

L'atelier CLERMONT 2012

La Mouche

Jeudi 2 février – Arrivée de Statis au Labo

Dépouillement

Dépouillement :

- Accessoires :**
- Un fusil, si possible démontable, avec sa mallette de rangement (I). Avec un aspect le plus meurtrier possible, et un long canon.
 - trois à quatre lampes à pied orientables, qui puissent être déposées dans le décor. En états de marche, et si possibles d'aspect vieilli et de styles variés.
 - de très nombreux cartons, emballages alimentaires de toutes sortes, qui puissent être disposés au sol, de manière à recréer un chaos dans la pièce.
 - des vieux vêtements, d'aspect usagés, voir déchirés, à disposer au sol.
 - deux chaises, à renverser au sol.
 - du lait, 6 œufs (pour les crêpes à la fin du tournage). Heu non pour la solution vomie par la mouche.

Note (I) : je suis actuellement en négociation pour un fusil de ce type, cependant ce n'est pour l'instant pas garanti.

- Costumes :**
- une grosse chemise à carreaux type bucheron canadien (ou Français, quoique ce soit moins courant). De préférence vert /rouge.
 - une veste marron foncé, qui puisse être rembourré avec de la mousse pour créer des difformités pour la Seth/la mouche.
 - de la mousse, ainsi que du carton, pour créer des difformités fortes au personnage de la mouche.
 - une paire de chaussure homme basse en cuir noir, qui n'ont pas un aspect particulièrement élégant ou habillé.
 - deux blue-jeans rigoureusement identique (au moins en ce qui concerne la couleur), dont un sera découpé pour le plan sur la jambe brûlée. De style ancien, type vieux levis bleu clair, et à la taille du personnage de Statis.
 - un pantalon noir sobre pour Seth.

- Comédiens :**
- Rôle de Statis : un homme, plutôt massif et imposant, si possible avec une barbe de quelques jours et brun.
 - Rôle de Seth : Un homme, si possible de même carrure, voir plus grand que le personnage de Statis. Mais cela peut être une femme, il faut dans ce cas que les personnages soient autant que faire se peut de gabarit identique.

- Maquillage :**
- une fausse jambe ouverte: un os assez imposant (gigot d'agneau ou plus gros) si possible avec des bouts de viande encore accrochés dessus. De quoi fixer cet os à une chaussure : fil de fer assez épais + fil de fer fin.
 - des morceaux de viande qui possèdent encore leurs tissus visibles, pour les effets d'acide sur la main et la jambe.
 - du faux sang en quantité, ou de la sauce tomate, ou équivalent.
 - de quoi rendre une fausse main (de mannequin, peinte) vraisemblable : fond

- de teint épais couleur chair, de quoi dessiner des faux poils.
- de quoi créer une fausse peau qui se détache (cancoillotte ?) pour créer un aspect « exzéma poussé » sur les mains de Seth et sur son masque.
- De quoi faire le plus e difformités possibles directement sur le corps de Seth (mais, cou etc...).