

Clermont-Ferrand 2012

2^{ème} Jour - Première visite - Le bas de l'incrédulité

Remake de la séquence de « La mouche » (de 3min56s à 9min13s)

Réalisateur : Georges Harnack (06 32 51 55 31)

Assistant réalisateur : Benjamin Chaudagne (06 65 12 97 21)

SEQ. 1 - LABORATOIRE DE SETH - INT. NUIT

La porte coulissante du laboratoire de Seth s'ouvre. Veronica entre, suivie de Seth. Veronica s'arrête, elle regarde autour d'elle, l'air étonnée. La pièce est froide et sombre. La pièce ressemble plus à un salon d'un dandy qu'à un lieu de recherche scientifique.

SETH (indiquant à Veronica d'aller vers le salon)
Je t'en prie.

Seth ferme à clef la porte coulissante derrière lui. Veronica avance de quelques pas dans l'obscurité. Elle regarde autour d'elle, elle a un peu peur. Seth allume la lumière.

Un piano et des fauteuils sont éclairés ; en arrière plan, de grands objets sous des draps blancs et un objet qui ressemble à un grand frigo.

Seth la devance, va vers le piano et commence à jouer. Veronica ne bouge pas, elle continue à regarder autour d'elle avec étonnement.

Seth lui jette un regard avec un sourire. Veronica ne comprend pas ce qui lui prend.

VERONICA

Euh... je suis désolé, mais je pense qu'il vaudrait mieux que je parte.

SETH

Trop tard ! Maintenant je ne peux plus te laisser partir vivante ... Tu les as déjà vu.

VERONICA

Mais... Je n'ai rien vu.

SETH (regard vers le grand objet au fond du salon)
Et ça alors ?

Veronica regarde vers cet objet. C'est une sorte de grande armoire avec une fenêtre et des boutons. Veronica s'approche de l'objet.

VERONICA

Ah ... le frigo design ? Très impressionnant.

Seth ne réagit pas à sa petite blague. Il sourit un peu.

VERONICA

Tu as sans doute aussi un joli jukebox quelque part que tu veux me montrer, non ?

[La partie à propos du prototype a été supprimée]

SETH

Non, en fait, ce « frigo design » est un « telepod ».

Seth se dirige vers le fond du salon, et enlève un drap blanc recouvrant un petit meuble. Une station de commande apparaît, il l'allume, ce qui allume le telepod A. De l'autre côté de la station se trouve un autre telepod sous un drap blanc qui n'est pas allumé (telepod B)

SETH (l'air fier à côté de la station)

Il est contrôlé par cette station.

VERONICA

Bon, ok. Qu'est-ce qu'il a de si particulier, ce frigo ?

SETH

Telepod.

VERONICA

Si tu veux...

SETH

Je peux te montrer, mais il faudrait que tu me donnes quelque chose de personnel, d'unique. Un bijou ou un vêtement spécial, par exemple.

VERONICA

Quoi ! Tu plaisantes, ou quoi?

SETH

Non.

VERONICA (après un moment d'hésitation)

Bon ... allez ...

Veronica enlève une chaussure et commence à retirer son bas. Seth et Veronica se regardent brièvement.

SETH

Ah ...

Elle le donne à Seth.

VERONICA

Je ne porte pas de bijou.

Seth touche le bas délicatement.

SETH

Il n'est pas mal.

Seth ouvre le telepod A et met le bas dedans. Il retourne vers la station.

[La partie sur l'identification a été supprimée]

Il appuie sur quelques boutons. Veronica le regarde. Les telepods A et B se mettent en marche. Veronica observe Seth.

SETH

Regarde plutôt ton bas.

Le telepod A émet de plus en plus de lumière. La station commence à émettre un bip. Le telepod B s'allume. Tout à coup, une explosion de lumière survient dans le telepod A. Le bas n'est plus dans le telepod A. La lumière s'éteint ensuite dans le telepod A et la lumière monte dans le telepod B. Après un bref instant, la lumière s'éteint aussi dans le telepod B. Veronica se retourne.

SETH

Alors ?

VERONICA

Super ... Le plus gros micro-onde du monde ! Heureusement que je ne t'ai pas donné une Rolex !

SETH

Tu n'as pas compris. Regarde.

Seth pointe vers la station, où il est écrit « TELEPORTATION : REUSSI ». Veronica se rapproche.

VERONICA

Téléportation ?

Seth sourit et l'emmène au telepod B.

SETH

Viens.

Il enlève le drap blanc du telepod B, ouvre la porte ; de la fumée en sort. Veronica le regarde avec suspicion. Son bas se trouve à l'intérieur du telepod B.

VERONICA

Oh, attends ...

C'est un hologramme ? Où est mon bas ?

SETH

C'est lui. Le seul et unique.

Vas-y, prends-le.

Veronica se baisse et prend son bas. Elle regarde Seth avec stupéfaction.

VERONICA

Je ne comprends pas ... Qu'est-ce qui vient de se passer ?

SETH

Non, tu as bien compris, mais tu n'arrives pas encore à l'intégrer. C'est tout ...

Ton bas vient d'être téléporté. D'un pod vers l'autre.

Désintégration là, réintégration ici. À peu près.

Ça va révolutionner le monde.