

LES TROIS JOURS DU CONDOR

LES DIFFÉRENTES IMPLANTATIONS DU DÉCOR AU PLATEAU

ENSA Clermont Ferrand

Atelier 2014 – Plateau de tournage

23 novembre 2013

PLANS ET SEQUENCES

SEQUENCE I

1. Tour autour de la machine / **Bureau 1 (espace A)**
2. Janice rejoint ses collègues dans leur bureau / **Bureau 2**
3. Directeur entre dans le bureau de Turner / **Bureau 2**
4. Vue sur l'intérieur du bureau / **Bureau 2**
5. Directeur retourne sur des pas / **Bureau 2**
6. Vue sur la secrétaire / **Hall (disposition A)**
7. Le directeur descend l'escalier / **Hall (disposition A)**

SEQUENCE II

1. Vue sur le gardien / **Hall (disposition B)**
2. Gros plan moniteur 1 / **Hall (disposition B)**
3. Vue sur la secrétaire / **Hall (disposition B)**
4. Vue sur le gardien / **Hall (disposition B)**
5. Vue sur la secrétaire / **Hall (disposition B)**
6. Turner entre dans le hall et se dirige vers le bureau du directeur / **Hall (disposition B)**
7. Vue sur Turner / **Hall (disposition C)**
8. Directeur dans son bureau / **Hall (disposition B)**
9. Vue sur Turner / **Hall (disposition C)**
10. Directeur dans son bureau / **Hall (disposition B)**
11. Vue sur Turner / **Hall (disposition C)**
12. Turner part et monte à l'étage / **Hall (disposition B)**

SEQUENCE III

1. Vue sur la secrétaire / **Hall (disposition B)**
2. Gros plan moniteur 2 / **Hall (disposition B)**
3. Vue sur la secrétaire / **Hall (disposition B)**
4. La secrétaire ouvre au postier, qui entre dans le hall / **Hall (disposition B)**
5. La secrétaire se fait tuer / **Hall (disposition B)**
6. Le gardien sort du bureau du directeur / **Hall (disposition B)**
7. Vue sur l'entrée / **Hall (disposition B)**
8. Le gardien se fait tuer et meurt sur le sol près de sa guérite / **Hall (disposition B)**
9. Vue sur l'entrée / **Hall (disposition B)**
10. Gros plan meuble de surveillance / **Hall (disposition B)**
11. Joubert se rapproche du meuble de surveillance / **Hall (disposition B)**
12. Vue sur l'entrée / **Hall (disposition B)**
13. Le directeur descend par l'escalier / **Hall (disposition B)**
14. Vue sur l'entrée / **Hall (disposition B)**
15. Le directeur se fait tuer / **Hall (disposition B)**
16. Il tombe sur les marches de l'escalier / **Hall (disposition B)**
17. Joubert près du meuble de surveillance / **Hall (disposition B)**

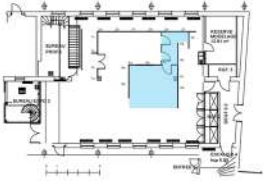
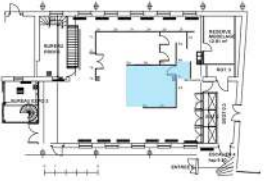
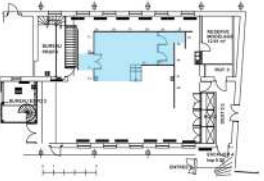
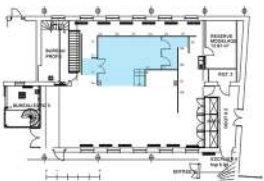
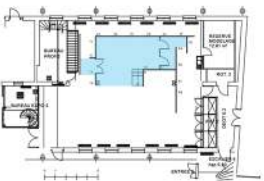
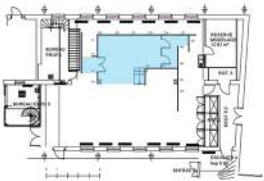
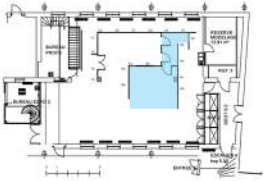
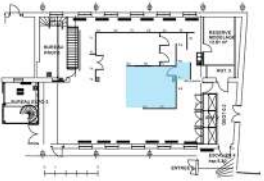
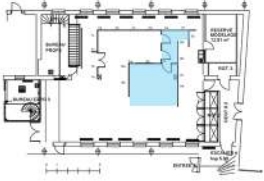
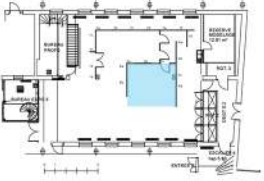
SEQUENCE IV

1. Janice travaille pendant que les tueurs vont tuer ses collègues / **Bureau 1 (espace A)**
2. Ray Martin travaille, les tueurs arrivent / **Bureau 2**
3. Gros plan Ray Martin / **Bureau 2**
4. Gros plan arme / **Bureau 2**
5. Ray Martin se fait descendre / **Bureau 2**
6. Il tombe derrière le bureau / **Bureau 2**
7. Harold Thomas est au toilettes / **Bureau 1 ou 2**
8. On le voit ouvrir la porte de l'extérieur / **Bureau 1 ou 2**
9. Les tueurs sont là / **Bureau 1 ou 2**
10. Ils tirent sur la porte / **Bureau 1 ou 2**
11. Les tueurs tirent / **Bureau 1 ou 2**
12. Thomas tombe dans la baignoire / **Bureau 1 ou 2**

SEQUENCE V

1. Janice travaille et va vers son bureau / **Bureau 1 (espace B)**
2. Joubert / **Bureau 1 (espace A)**
3. Janice est près de son bureau / **Bureau 1 (espace B)**
4. Le tueur apparaît / **Bureau 1 (espace A)**
5. Janice est près de son bureau / **Bureau 1 (espace B)**
6. Le tueur et son arme / **Bureau 1 (espace A)**
7. Gros plan Janice / **Bureau 1 (espace B)**
8. Gros plan Joubert / **Bureau 1 (espace A)**
9. Gros plan Janice / **Bureau 1 (espace B)**
10. Gros plan arme / **Bureau 1 (espace A)**
11. Gros plan Joubert / **Bureau 1 (espace A)**
12. Le tueur tire / **Bureau 1 (espace A)**
13. Gros plan machine qui imprime / **Bureau 1 (espace A)**

IMPLANTATIONS

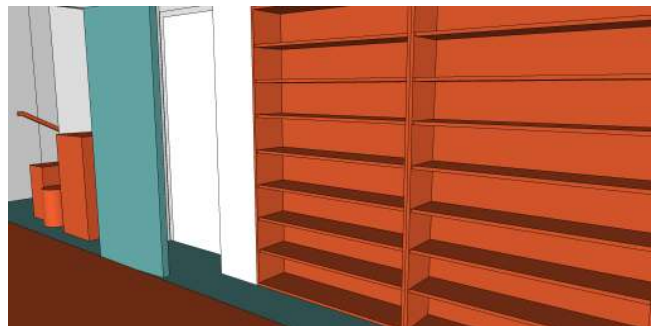
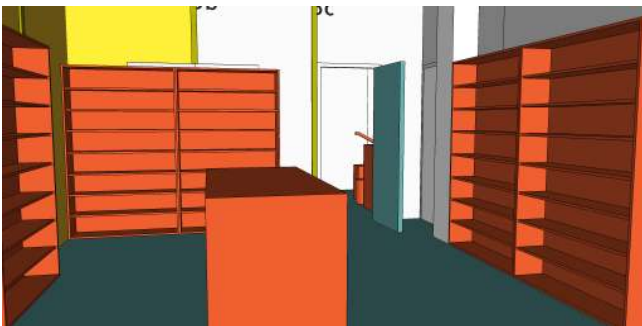
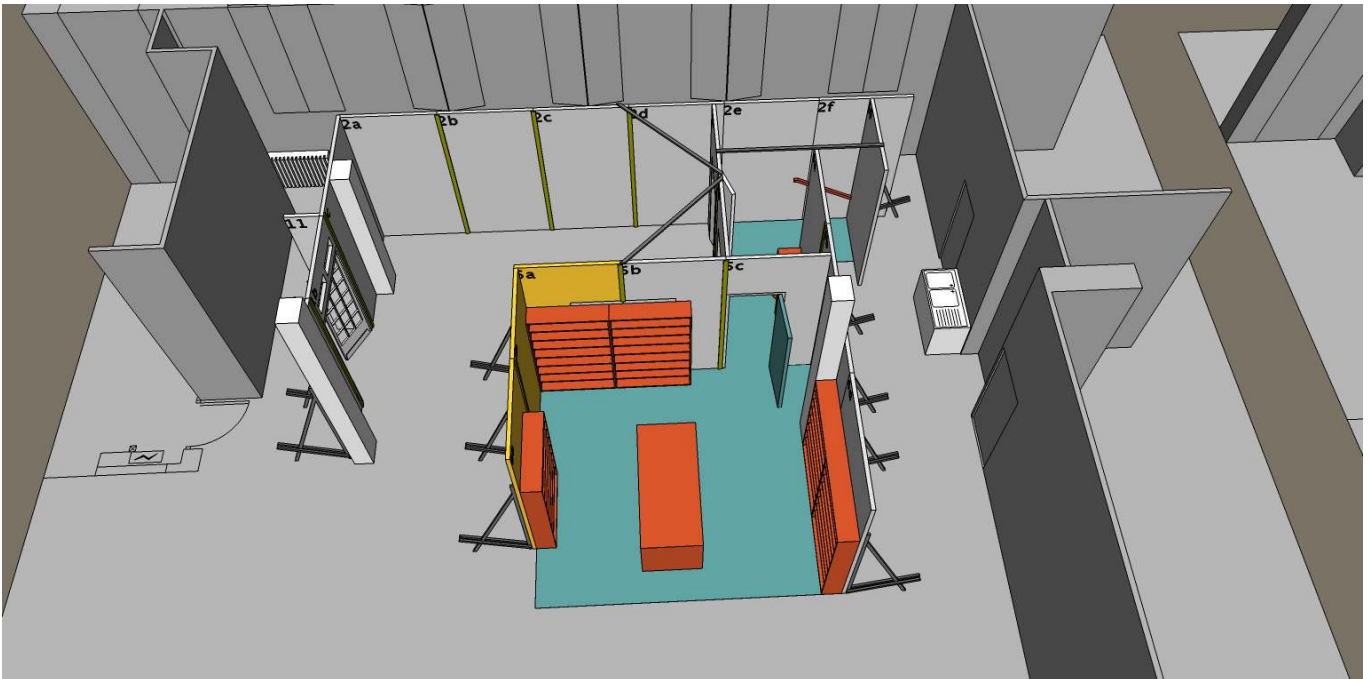
jour 1	BUREAU 1 _ Espace A  Changement 1 > Feuilles + mobilier	BUREAU 2  Changement 2 > Feuilles + mobilier	HALL_Disposition A 
jour 2	HALL_Disposition B  Changement 1 > Mobilier	HALL_Disposition C 	
jour 3	HALL_Disposition B 	Installation pour le lendemain : Feuilles + mobilier	
jour 4	BUREAU 1 _ Espace A  Changement 1 > Feuilles + mobilier	BUREAU 2  Installation pour le lendemain : Feuilles + mobilier	
jour 5	BUREAU 1 _ Espace A  Changement 1 > Mobilier	BUREAU 1 _ Espace B 	

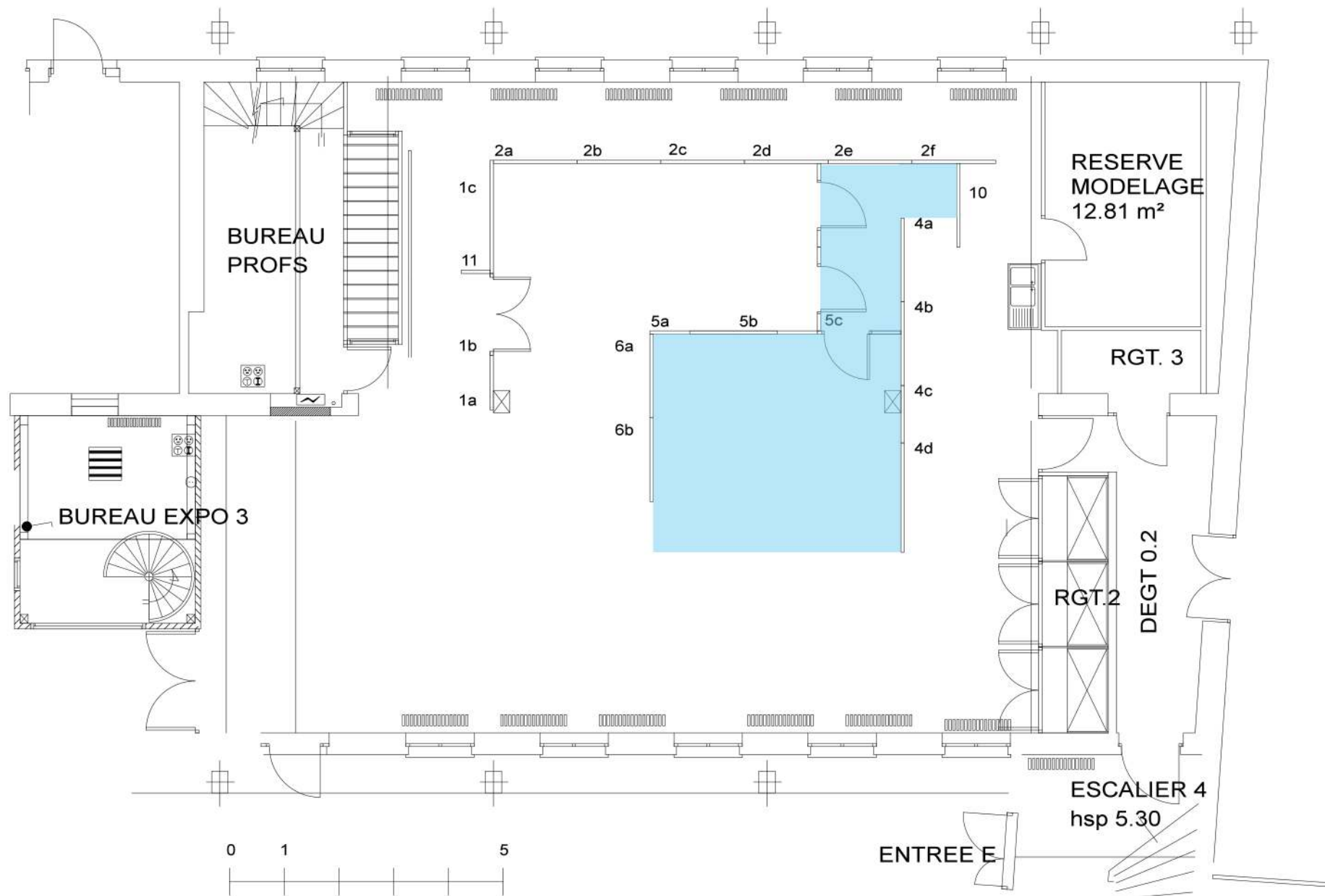
BUREAU 1 – Espace A (Janice Chon)

SEQUENCE I – Plan 1

SEQUENCE IV – Plan 1

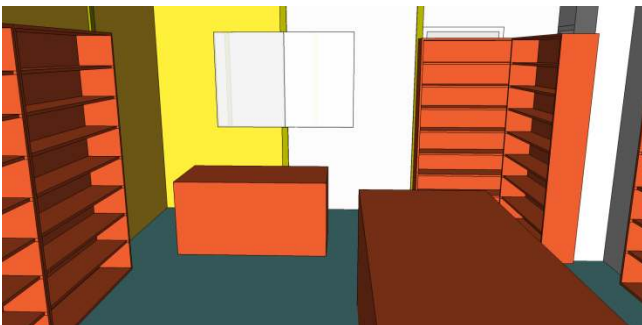
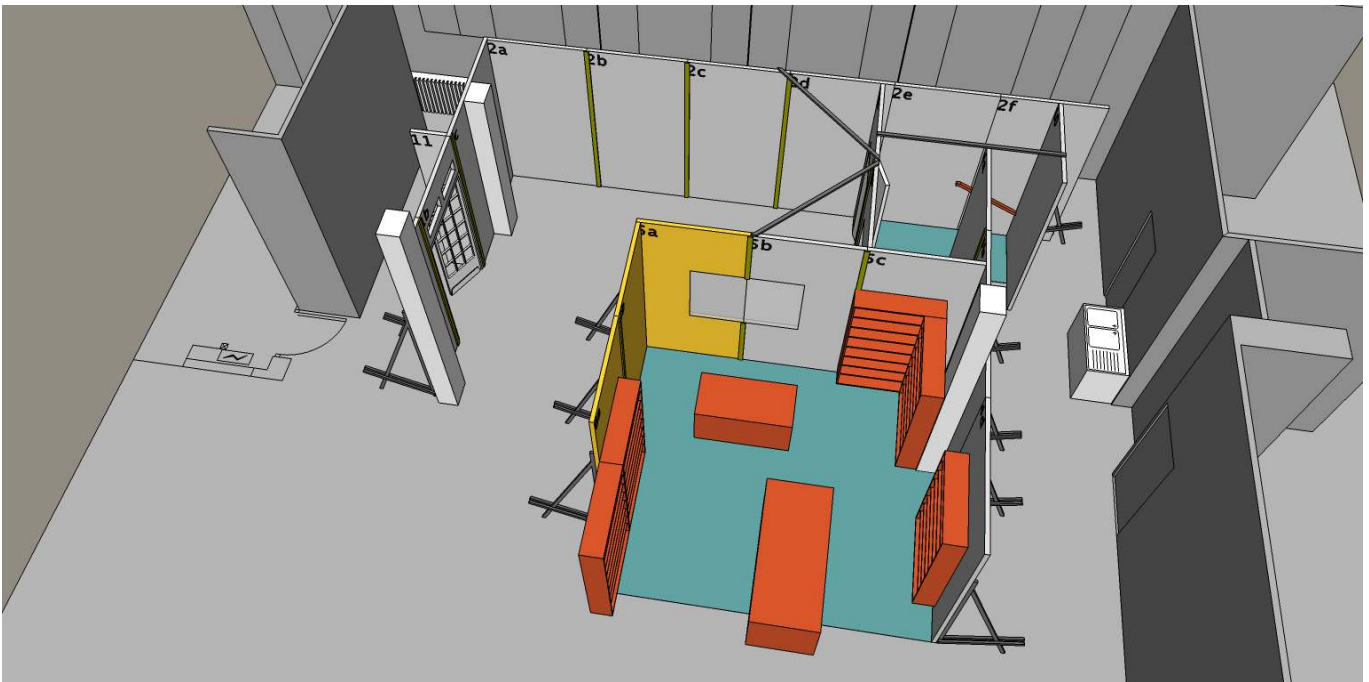
SEQUENCE V – Plan 2, 4, 6, 8, 10, 11, 12 et 13.



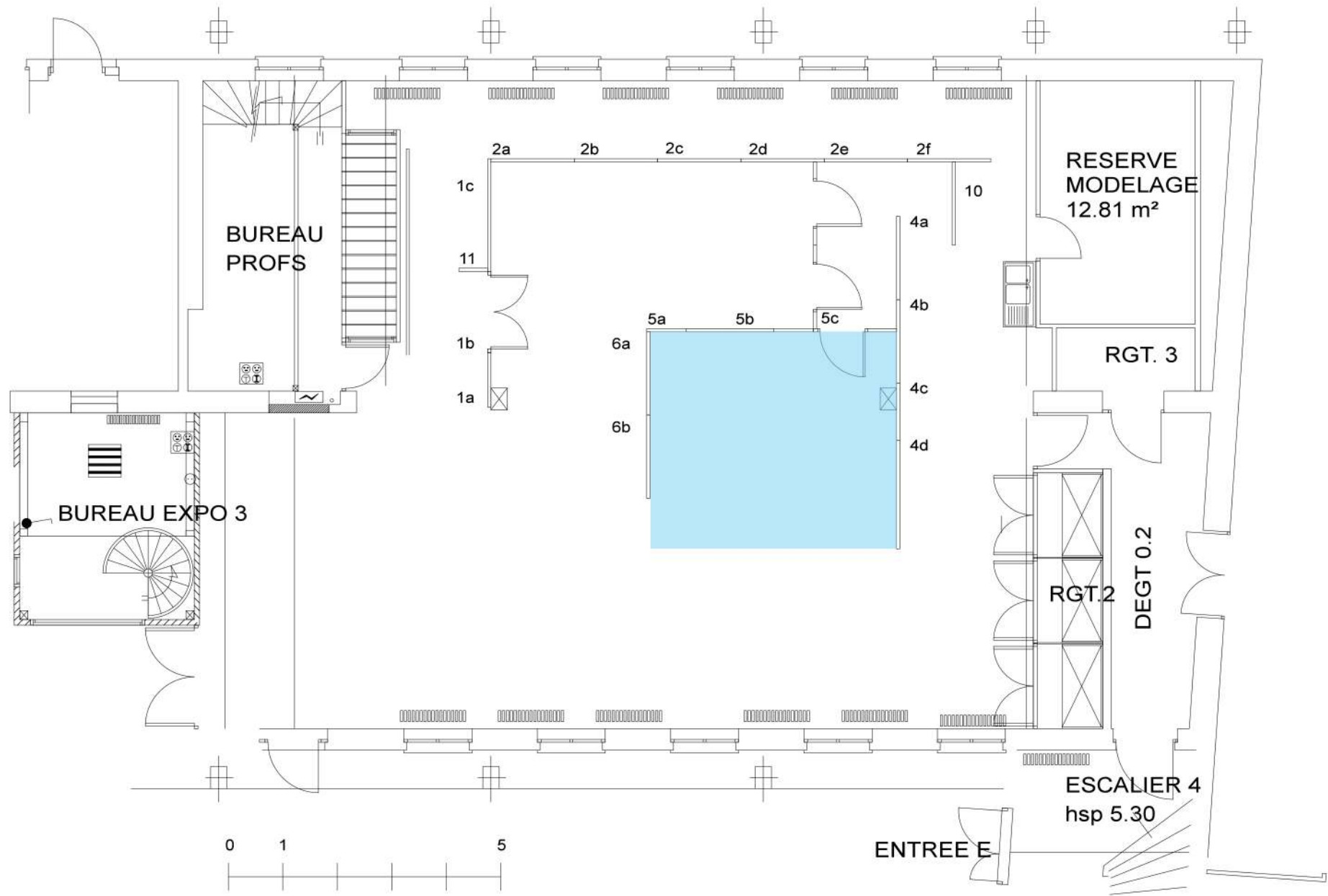


BUREAU 1 – Espace B (Janis Chon)

SEQUENCE IV – Plan 1,3,5,7 et 9



Remarque : Bureau 1(espace 2) = Bureau 1 (espace 1). Déplacement du mobilier pour scènes en contre-champ

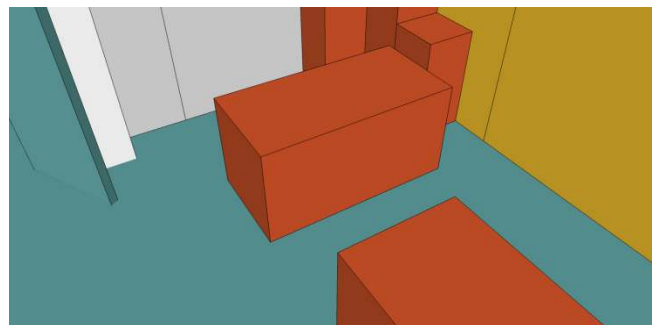
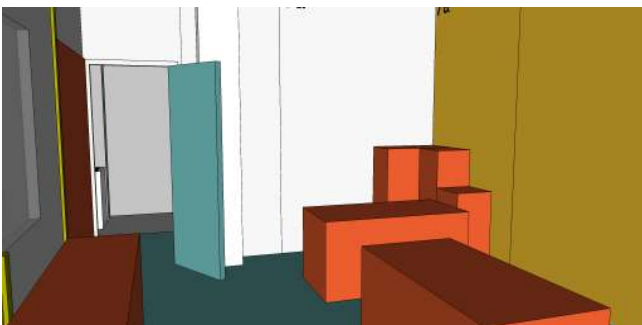
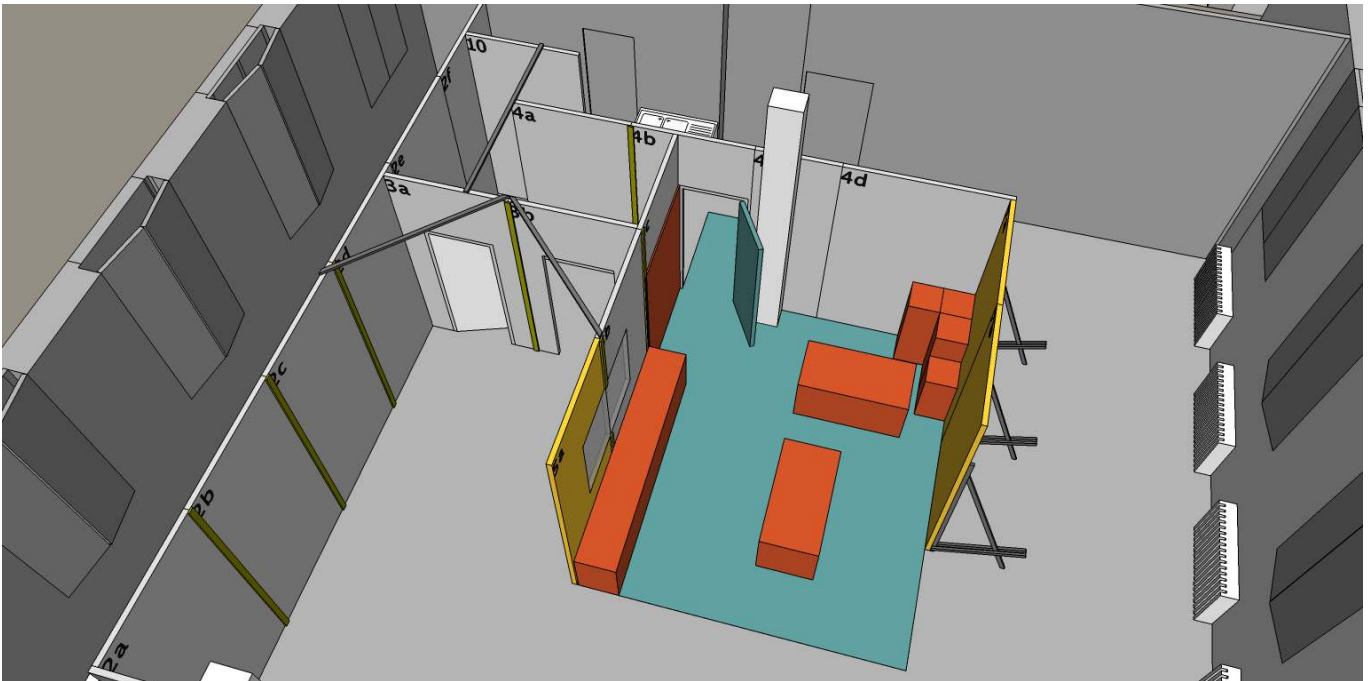
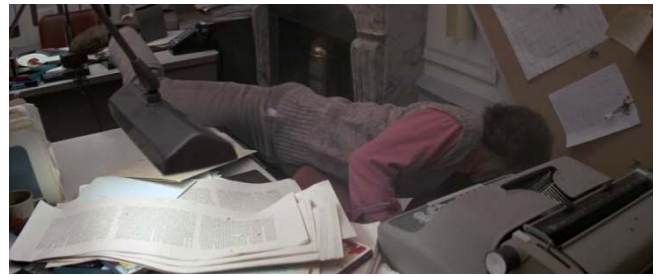


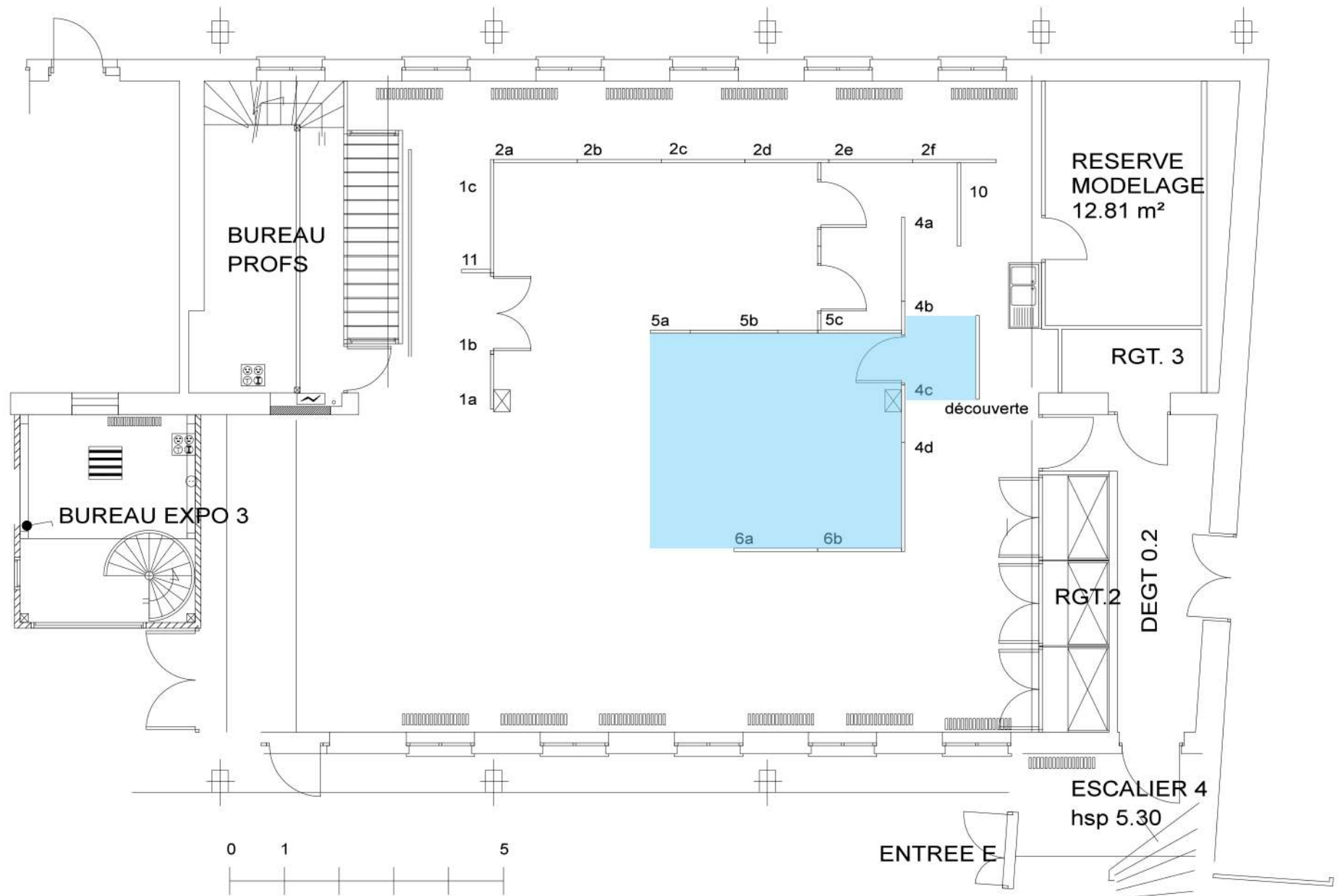
ATELIER 2014_plan_Bureau 1 / espace B_22 nov 2013_ éch. 1/100

BUREAU 2 (Ray Martins et Harold Thomas)

SEQUENCE I – Plan 2 + (3,4 et 5)

SEQUENCE IV – Plan 2,3,4,5 et 6

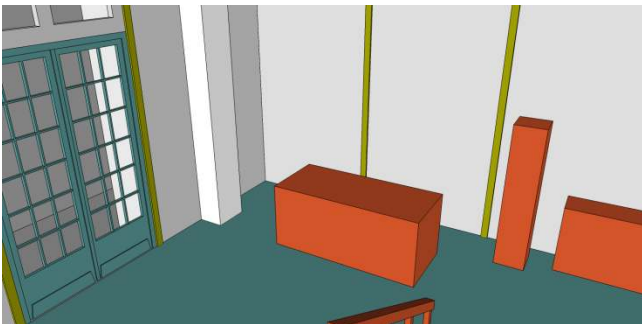
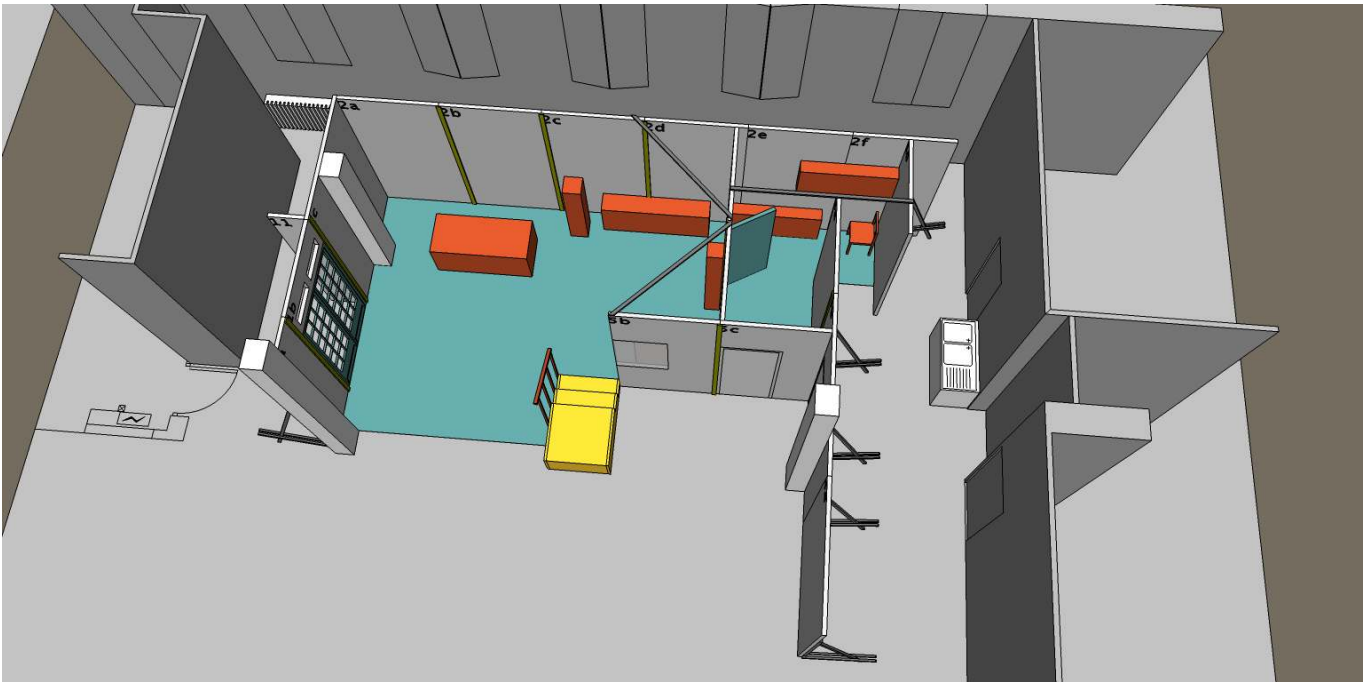




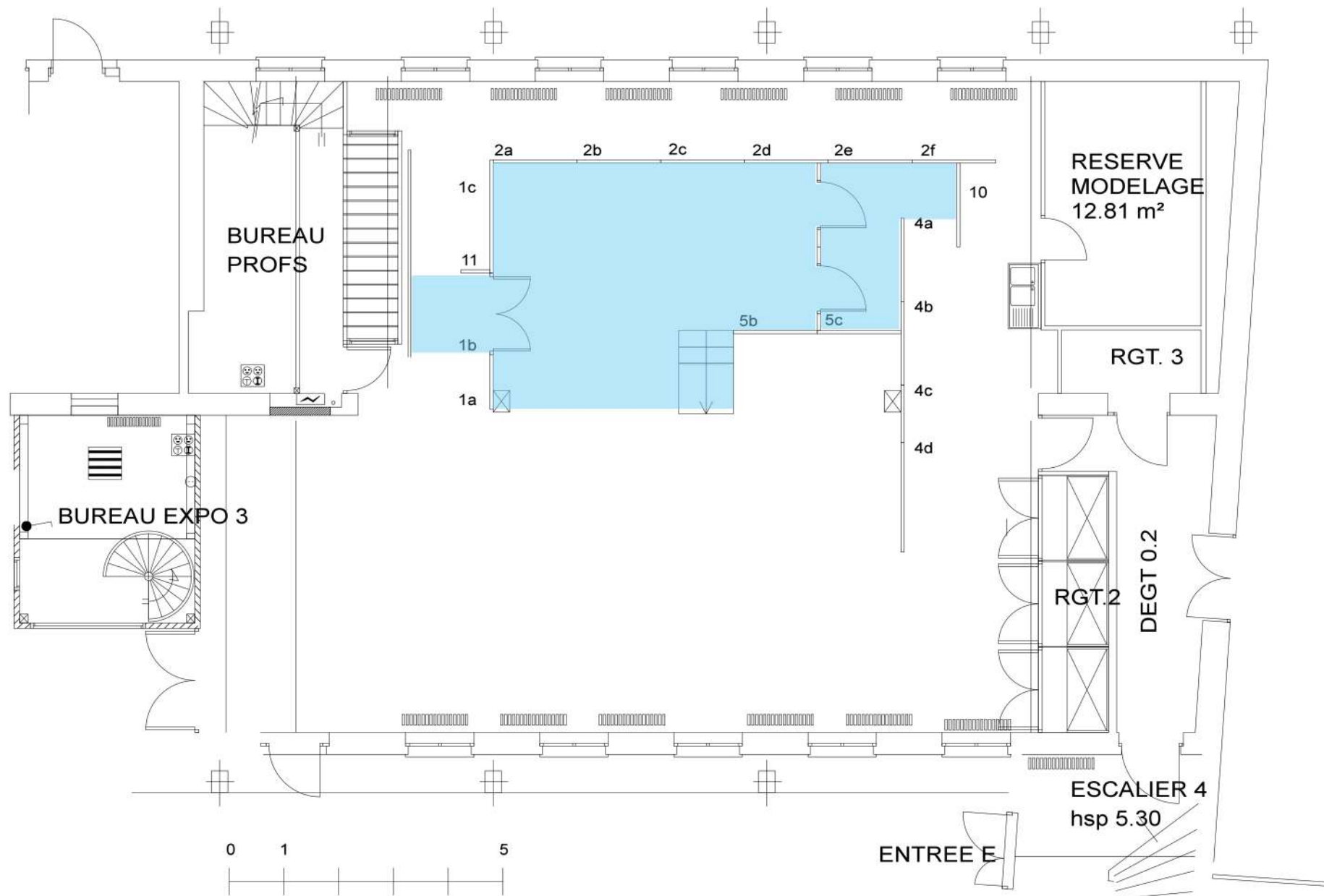
ATELIER 2014_plan_bureau 2 _22 nov 2013_ éch. 1/100

HALL – Disposition A

SEQUENCE I – Plan 6 et 7



Remarque : Disposition A = Disposition B sans la feuille 9.

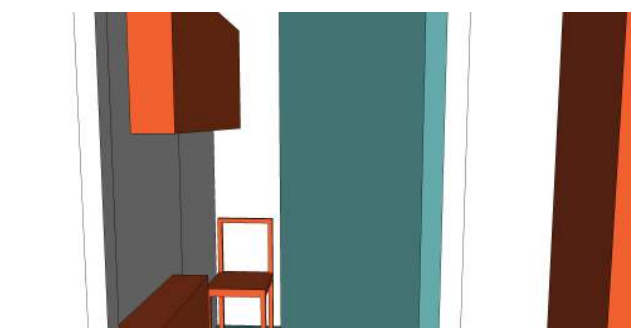
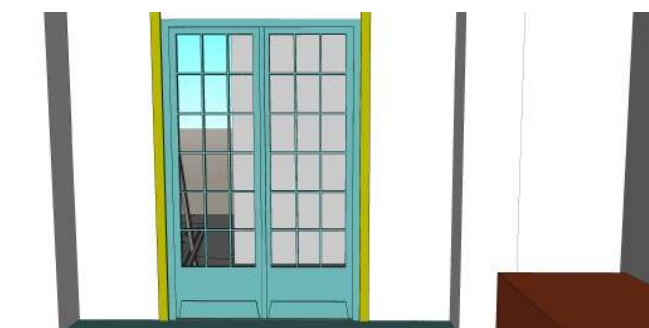
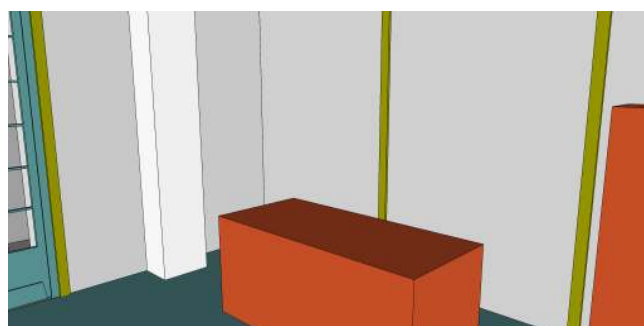
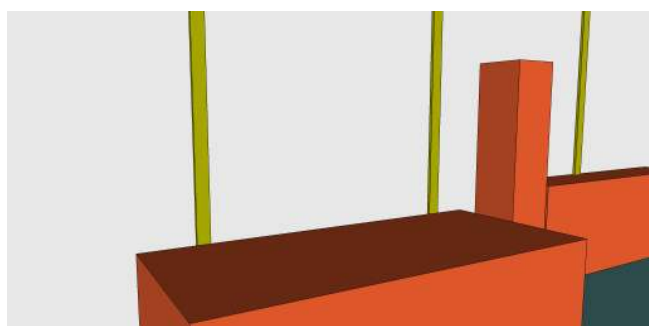
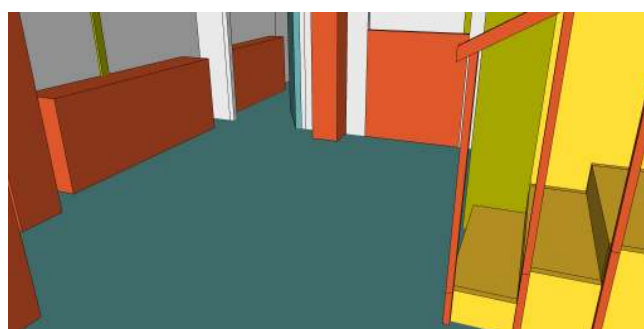
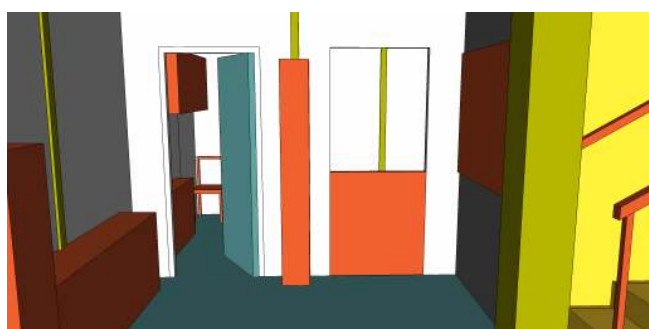
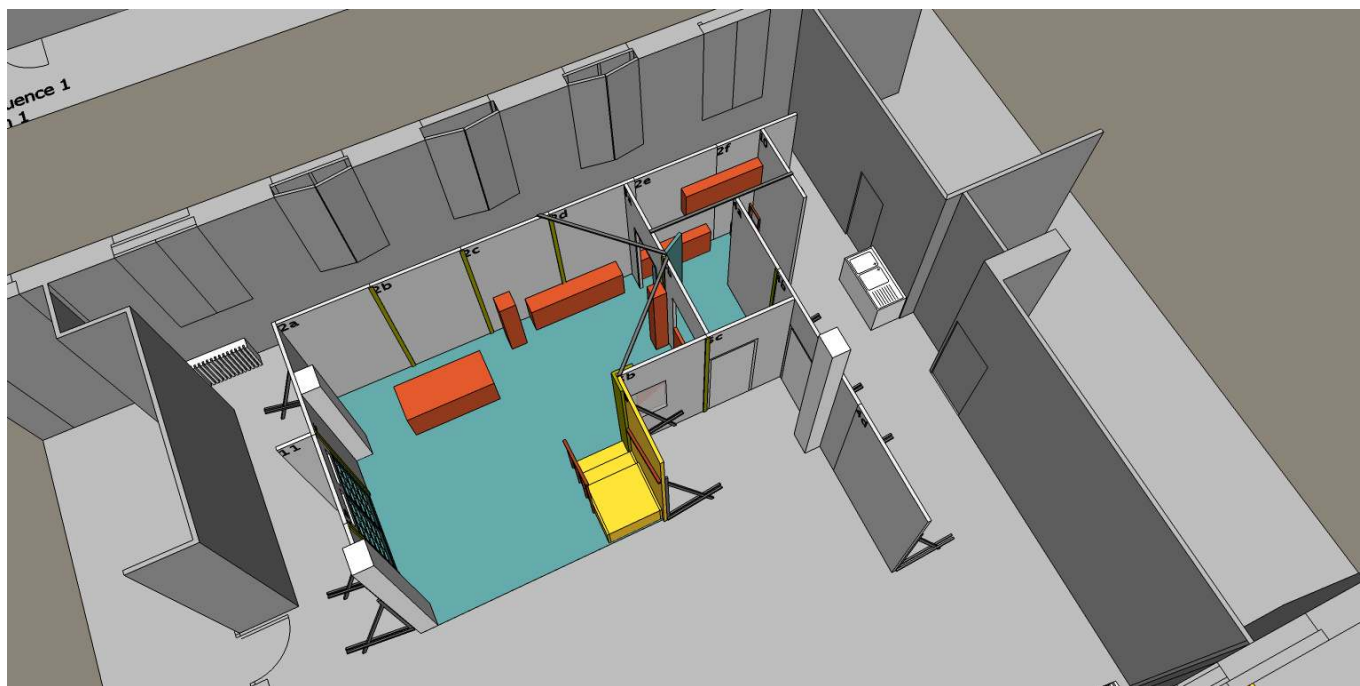


HALL – Disposition B

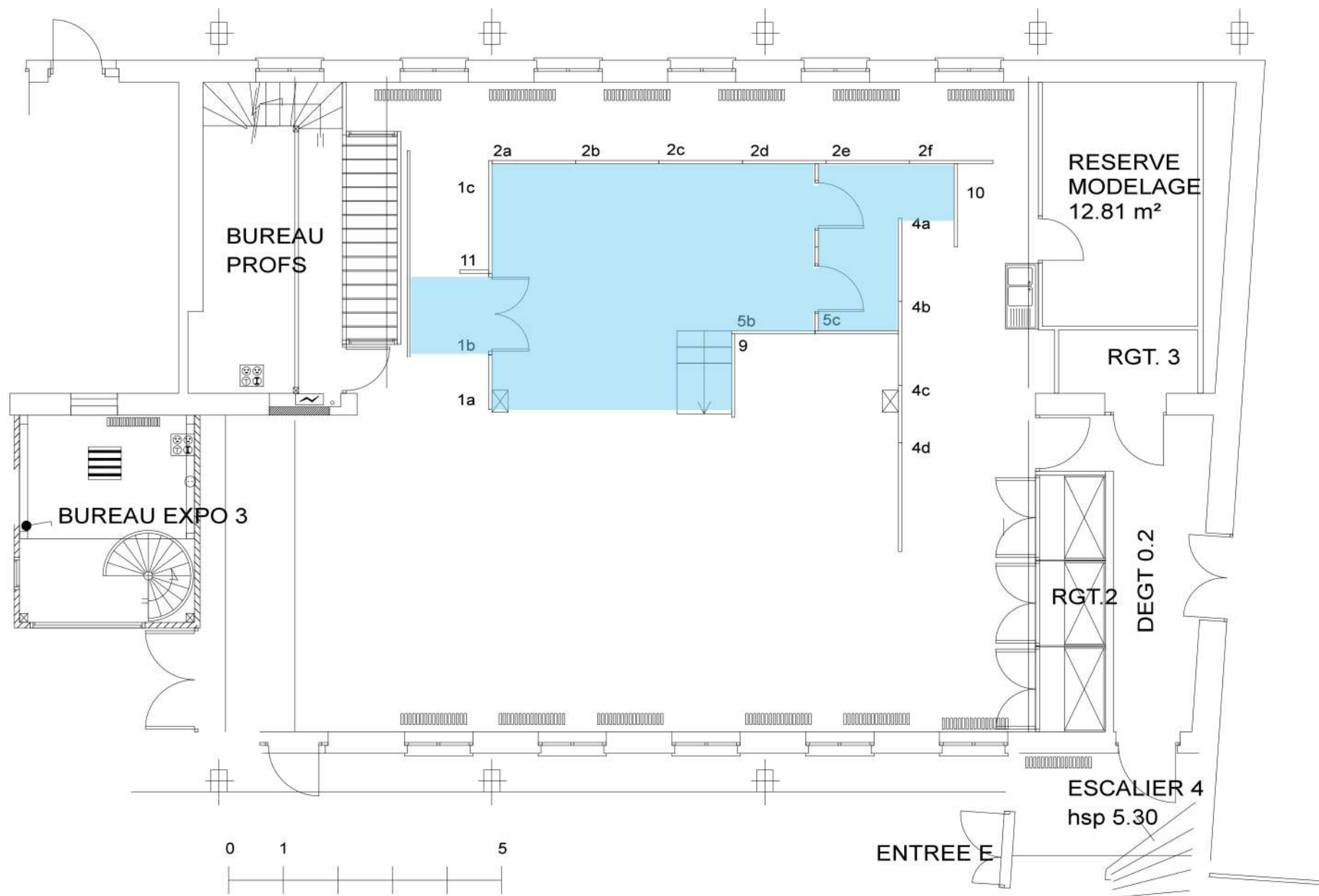
SEQUENCE II – Plans 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 et 12

SEQUENCE III – Plans 1 à 17





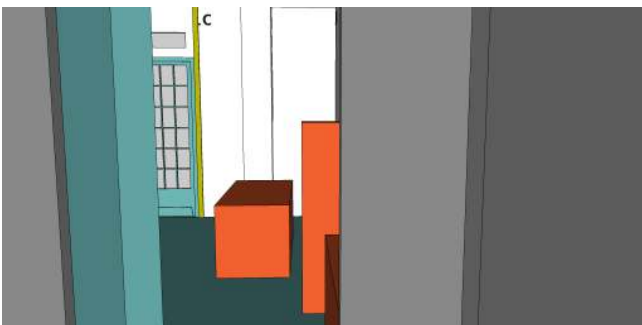
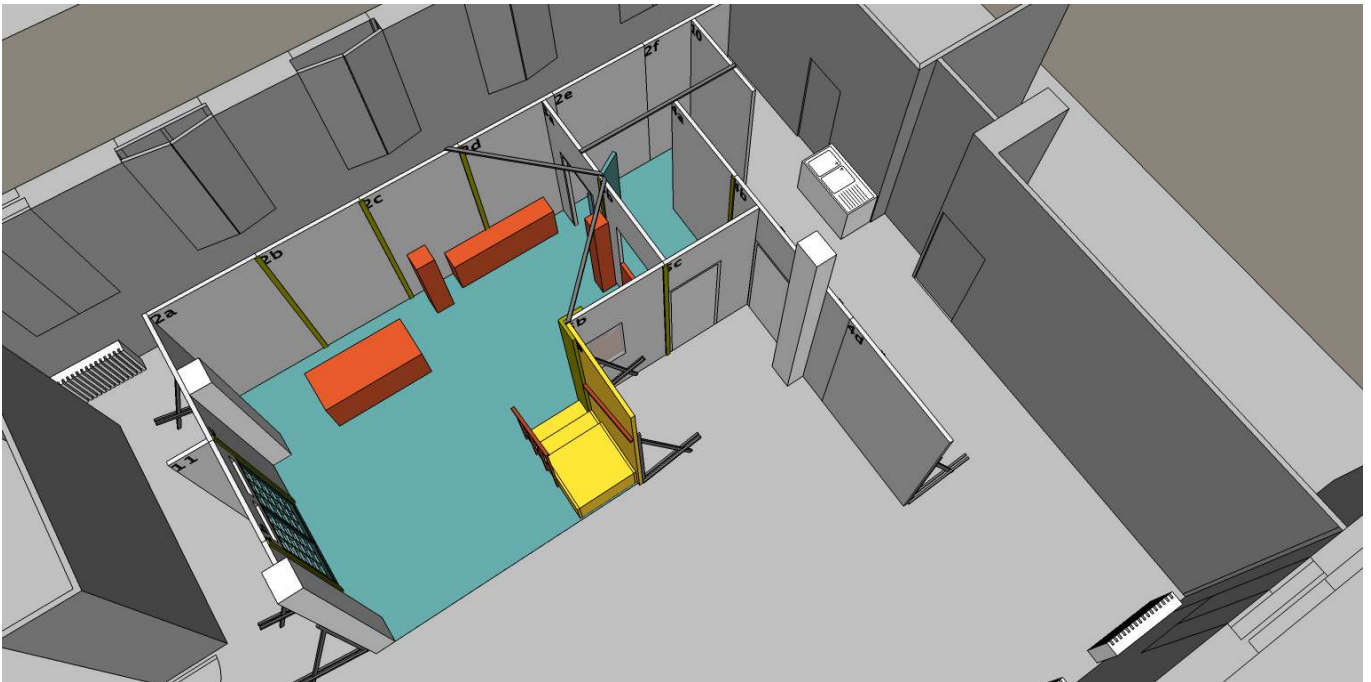
Remarque : Le bureau du directeur se résume à l'angle avec étagères et plantes. Pas de meuble bureau ni de fenêtre.



ATELIER 2014_plan_Hall / disposition B _22 nov 2013_ éch. 1/100

HALL – Disposition C

SEQUENCE II – Plans 7,9 et 11



Remarque : Disposition C = Disposition B en enlevant quelques meubles du bureau du directeur pour laisser place à la caméra.

