



38e Festival du court métrage de Clermont-ferrand

L'ATE- LIER

DU 8 AU 12 FÉVRIER 2016

ÉCOLE ÉPHÉMÈRE DE CINÉMA
WWW.ATELIER-FILMFEST.COM



L'ATELIER

VÉRITABLE ÉCOLE ÉPHÉMÈRE DE CINÉMA OUVERTE AU PUBLIC DURANT 5 JOURS, L'ATELIER NOUS PROJETTE AU COEUR DU SECRET DE LA FABRIQUE DES FILMS.

METTRE À NU LE PROCESSUS DE CRÉATION EN MUTUALISANT LES SAVOIRS DE GRANDES ÉCOLES DE CINÉMA, PLACER L'ÉTUDIANT AU CENTRE DE L'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC, EXPLORER DE NOUVELES PRATIQUES, GÉNÉRER DES SYNERGIES, SUSCITER DES ENVIES, TELLES SONT LES MISSIONS DE L'ATELIER.

L'ATELIER EST LE VOLET PÉDAGOGIQUE-CRÉATIF DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND. CETTE MANIFESTATION DÉDIÉE AU COURT MÉTRAGE LA PLUS IMPORTANTE AU MONDE ET PREMIER FESTIVAL DÉDIÉ AU CINÉMA EN RÉGION AUVERGNE - RHÔNE-ALPES A ACCUEILLI POUR SA 38^E ÉDITION PLUS DE 162 000 SPECTATEURS.

L'ATELIER EST CO-ORGANISÉ PAR SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE CLERMONT-FERRAND, L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE DE CLERMONT-FERRAND ET MET EN AVANT DES ÉCOLES QUI PRÉPARENT AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DES STUDIOS DE CRÉATIONS, DES ASSOCIATIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DES DÉVELOPPEURS DE NOUVELLES TECHNOLOGIES.

DÉCOUVREZ L'ATELIER EN VIDÉO :

[HTTP://DAI.LY/X3YM5XK](http://dai.ly/x3ym5xk)

L'ATELIER



38e Festival de court métrage de Clermont-Ferrand

L'ATE- LIER



DU 8 AU 12 FÉVRIER 2016

ÉCOLE ÉPHÉMÈRE DE CINÉMA
WWW.ATELIER-FILMFEST.COM

SOMMAIRE

SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE CLERMONT-FD ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE DE CLERMONT-FD PRÉSENTENT

LES ATELIERS

ATELIER DÉCORS AVEC LES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES D'ARCHITECTURE DE CLERMONT-FD ET DE NANTES

ATELIER TOURNAGE AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE ET LE CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER DE CLERMONT-FD

ATELIER DIRECTION D'ACTEURS AVEC L'ÉCOLE CANTONNALE D'ART DE LAUSANNE ET LE CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER

ATELIER HMC AVEC L'ÉCOLE FOURNIER BAPTISTINI ET LE STUDIO COIFFURE DU LYCÉE PROFESSIONNEL MARIE CURIE DE CLERMONT-FD

ATELIER MUSIQUE DE FILMS AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEURE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON ET LE CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER

ATELIER EFFETS SPÉCIAUX AVEC L'ÉCOLE ARTFX DE MONTPELLIER

ATELIER RÉALITÉ VIRTUELLE AVEC COURANT 3D D'ANGOULÊME

ATELIER CINÉMA D'ANIMATION AVEC LE DMA CINÉMA D'ANIMATION DU LYCÉE RENÉ DESCARTES DE COURNON

ATELIER PHOTO AVEC LE BAC PRO PHOTO DU LYCÉE LAFAYETTE DE CLERMONT-FD

ATELIER FILMER L'AIR DE RIEN

L'ATELIER FAIT SON COURT

LES CHIFFRES CLÉS

ILS SONT VENUS NOUS VOIR

OUTILS DE COMMUNICATION

ON PARLE DE NOUS



ATELIER DÉCORS

CONCEPTION DES DÉCORS DU PLATEAU DE TOURNAGE

TRAVAIL D'ÉCRITURE SPATIALE ET ARCHITECTURALE NÉCESSAIRE À LA COMPOSITION D'UN ESPACE DÉDIÉ À LA NARRATION FILMIQUE
ET AUX CONTRAINTES D'UN TOURNAGE

COLLABORATION ENTRE L'ENSA CLERMONT ET L'ENSA NANTES

ÉCOLES NATIONALES
SUPÉRIEURES
D'ARCHITECTURE
DE CLERMONT-FERRAND ET DE NANTES



<http://www.clermont-fd.archi.fr>
<http://ensanantes.fr>



MAKING OF - Un décor pour "L'Atelier - Ecole éphémère ...

⌚ ↗

MAKING OF
du groupe cinéma

A group of approximately 15 young adults, both men and women, are posed for a group photo against a dark, plain background. They are dressed in casual, contemporary clothing like sweaters, jackets, and scarves. A large, semi-transparent play button icon is centered over the group, indicating that this is a video thumbnail.



ATELIER TOURNAGE

À LA DÉCOUVERTE DU PLAN SÉQUENCE...

*COMMENT CRÉE-T-ON UNE IMAGE EN MOUVEMENT ? COMMENT FAIRE UN PLAN SÉQUENCE ?
QUELLES IMPLICATIONS POUR LES MÉTIERS DE LA RÉALISATION, DE L'IMAGE, DU SON, DU MONTAGE ?*

PLATEAU DE TOURNAGE SUR 5 JOURS AVEC LA RÉALISATION D'UNE SÉQUENCE PAR JOUR D'APRÈS LES ÉMOTIFS ANONYMES,
LE PARRAIN, STAR WARS, ÉPISODE IV : UN NOUVEL ESPOIR ET MÉLODIE POUR UN MEURTRE

JEU D'ACTEURS AVEC LES COMÉDIENS DU CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER DE CLERMONT-FD

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
LOUIS LUMIÈRE
ET CONSERVATOIRE EMMANUEL
CHABRIER



© Sauve qui peut le court métrage, Alexandre Cubizolles



© Sauve qui peut le court métrage, Jacques Pouillet



ATELIER DIRECTION D'ACTEURS

SOUS LE REGARD ET LA DIRECTION D'ANTONIN PERETJATKO, LES ÉTUDIANT(E)S
EN RÉALISATION DE L'ECAL ONT EXPÉRIMENTÉ LE JEU-CAMÉRA AVEC DES ÉTUDIANT(E)S
DU CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER DE CLERMONT FERRAND.

ÉCOLE CANTONNALE D'ART DE
LAUSANNE ET
CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER

ANTONIN PERETJATKO RÉALISE ACTUELLEMENT SON 2^E LONG MÉTRAGE (LA LOI DE LA JUNGLE) ET S'EST VU
REMETTRE LE PRIX TÉLÉRAMA EN 2015 LORS DU 37^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT.



© Sauve qui peut le court métrage, Juan Alonso



© Sauve qui peut le court métrage, Juan Alonso

<http://www.ecal.ch/fr/100/homepage>
<http://www.clermont-ferrand.fr/Conservatoire-Emmanuel-Chabrier-127->



ATELIER HMC
(Habillage-Maquillage-Coiffure)

STUDIO COIFFURE ET MAQUILLAGE D'ACTEURS EN LIEN AVEC LES DIFFÉRENTES SÉQUENCES
TOURNÉES PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE

DE STAR WARS AUX ÉMOTIFS ANONYMES EN PASSANT PAR MÉLODIE POUR UN TUEUR OU
ENCORE PAR LE PARRAIN

ÉCOLE FOURNIER BAPTISTINI
STUDIO COIFFURE LYCÉE
PROFESSIONNEL MARIE CURIE
CLERMONT-FD



© Sauve qui peut le court métrage, Jacques Pouillet



© Sauve qui peut le court métrage, Baptiste Chanut

<http://www.ecolefournier.fr>

<http://www.lycee-mariecurie.fr>



ATELIER MUSIQUE DE FILMS

COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILMS : ÉCRITURE, CRÉATION, ENREGISTREMENT, MONTAGE ET MIXAGE PAR LES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT EN MUSIQUE À L'IMAGE DU CNSMD DE LYON

INTERPRÉTATION DES MUSIQUES PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE EMMANUEL CHABRIER DE CLERMONT-FD

CONSERVATOIRE
EMMANUEL CHABRIER
ET CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE LYON



© Sauve qui peut le court métrage, Juan Alonso



© Sauve qui peut le court métrage, Juan Alonso

<http://www.cnsmd-lyon.fr>
<http://www.clermont-ferrand.fr/-Conservatoire-Emmanuel-Chabrier-127->



ATELIER EFFETS SPÉCIAUX

PRÉSENTATION DU **MODELING** DANS LA POST-PRODUCTION, AVEC DÉMONSTRATION ET RÉALISATION TOUT AU LONG DE LA SEMAINE DE 2 VAISSEAUX TIRÉS DU FILM **STARWARS**

PRÉSENTATION DE LA CRÉATION D'UNE VIDÉO PRÉ-CALCULÉE ET SES CONTRAINTES, POUR LES CASQUES DE RÉALITÉ VIRTUELLE (VIDÉO 360° STÉRÉOSCOPIQUE) ET RÉALISATION AU COURS DE LA SEMAINE D'UN PLAN INTRA-COCKPIT D'UN VÉHICULE « VOLANT »

TEST D'IMMERSION VIA DEUX CASQUES DE RV AVEC POUR SUPPORT UNE VIDÉO REPRENANT L'UNIVERS DE **BLADERUNNER**.

ArtFx DE MONTPELLIER



<http://blog.artfx.fr>



ATELIER RÉALITÉ VIRTUELLE

LE FESTIVAL COURANT 3D D'ANGOULÊME S'EST ASSOCIÉ AVEC LE FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND ET ARTE POUR LA PRÉSENTATION DE I, PHILIPP (PREMIER COURT-MÉTRAGE EN 360° VR STÉRÉOSCOPIQUE CO-PRODUIT PAR ARTE FRANCE ET OKIO STUDIOS).

COURANT 3D D'ANGOULÊME

« POLAR SEA », PREMIER DOCUMENTAIRE AU MONDE EN 360°, « STRATOSPHERE », UN VOL EN BALLON DANS LA STRATOSPHERE À 42 KILOMÈTRES AU-DESSUS DE LA TERRE PRODUIT PAR ARTE EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES, ET DU COURT-MÉTRAGE EN 360° VR STÉRÉOSCOPIQUE « VAUDEVILLE » RÉALISÉ PAR THOMAS VILLEPOUX ET PRODUIT PAR DVMOBILE ONT ÉGALEMENT ÉTÉ PRÉSENTÉS.

http://www.courant3d-filmfest.com/fr/Courant3D_FR/Bienvenue.html





ATELIER CINÉMA D'ANIMATION

DMA CINÉMA D'ANIMATION LYCÉE RENÉ DESCARTES DE COURNON



© Sauve qui peut le court métrage, Jacques Pouillet

« SPACE IS THE PLACE » : DURANT CETTE SEMAINE D'ATELIER, LES ÉTUDIANTS DU DMA SOUTENUS PAR LEUR BIENVEILLANTS PARRAINS ET MARRAINES DE L'ENSAD, SE SONT LIVRÉS À UN EXERCICE DIFFICILE, L'ANIMATION GÉANTE.
SUR UN MUR EN TABLEAU BLANC, ILS ONT TRAVAILLÉ À PRODUIRE 8 IMAGES PAR SECONDE (SOIT UNE CENTAINE D'IMAGES PAR JOUR) AFIN DE RÉALISER UNE FRESQUE ANIMÉE.

SPACE ATELIER 2 0 1 6

<http://www.dma-cinemaanimation-descartes.blogspot.fr>



ATELIER PHOTO

LE STUDIO PHOTO, L'ÂTEL WARS, CONÇU PAR LES LYCÉENS (FOND ÉTOILÉ, CAPE ET SABRE DE JEDI, TENUES DE COSMONAUTES EN CARTON) REPRENAIT LE THÈME DE LA RÉTROSPECTIVE ESPACE DU FESTIVAL, STAR SYSTEM.

ILS ONT ÉGALEMENT RÉALISÉ PLUSIEURS REPORTAGES PHOTOS AU SEIN DE L'ÂTELIER.

BAC PRO PHOTO
LYCÉE LAFAYETTE
DE CLERMONT-FD



<http://lycee-lafayette-clermont.fr>

© Sauve qui peut le court métrage, Jacques Pouillet



ATELIER FILMER L'AIR DE RIEN

VOICI POUR LA PREMIÈRE ANNÉE À L'ATELIER UN ESPACE DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC. AINSI, DES ENFANTS DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ONT PU PARTICIPER À DES ATELIERS DE PRATIQUES EN LIEN AVEC LES DIFFÉRENTS MÉTIERS DU CINÉMA. LE PROGRAMME DE LA SEMAINE COMPRENNAIT PIXILATION, STOP-MOTION, FOND VERT, PRÉ-CINÉMA, MASH-UP, SUÉDAGE, DOUBLAGE, DESSIN ANIMÉ, BRUITAGES ETC.

ASSOCIATION FILMER L'AIR DE RIEN (LE FAR) ESPACE D'ÉDUCATION À L'IMAGE

VIDÉO DE LA RÉALISATION DES ENFANTS EN LIGNE :
[HTTP://ATELIER-FILMFEST.COM/ATELIER-FILMER-LAIR-DE-RIEN/](http://atelier-filmfest.com/atelier-filmer-lair-de-rien/)



La pixilation

<http://filmertafrerien.fr>



© Sauve qui peut le court métrage, Jacques Pouillet



L'ATELIER FAIT SON COURT



L'ATELIER FAIT SON COURT AVEC THE WALKING BOX

MISE EN COMMUN DES COMPÉTENCES DES ÉCOLES PRÉSENTES POUR RÉALISER UN COURT MÉTRAGE SUR LE THÈME DE L'ESPACE GRÂCE À L'EXPERTISE TECHNIQUE DE LOUIS LUMIÈRE, AUX EFFETS SPÉCIAUX D'ARTFX, À L'ANIMATION CRÉATIVE DU DMA ET ENFIN À LA MUSIQUE ORIGINALE DU CNSMD.

LE TEASER EST EN LIGNE : [HTTP://ATELIER-FILMFEST.COM/ATELIER-FAIRE-UN-COURT/](http://atelier-filmfest.com/atelier-faire-un-court/)



<http://www.thewalkingbox.com>

LES CHIFFRES CLÉS DE LA 13^E ÉDITION

30
PERSONNES
À LA MISE EN
PLACE ET À
L'ORGANISATION

215
ÉTUDIANTS
EN
WORKSHOP

5
JOURS

16
ÉCOLES
PARTICIPANTES

2385
VISITEURS

3
COORDINATEURS



LA FRÉQUENTATION

20 %
DE FESTIVALIERS

70 %
D'ÉTUDIANTS

563

VISITEURS
TOUT PUBLIC

24 %

33%
DE COLLÈGES

1 437
SCOLAIRES

+ DE 40
ÉTABLISSEMENTS

40 %
DE LYCÉES

60 %

15%
D'ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

4 %

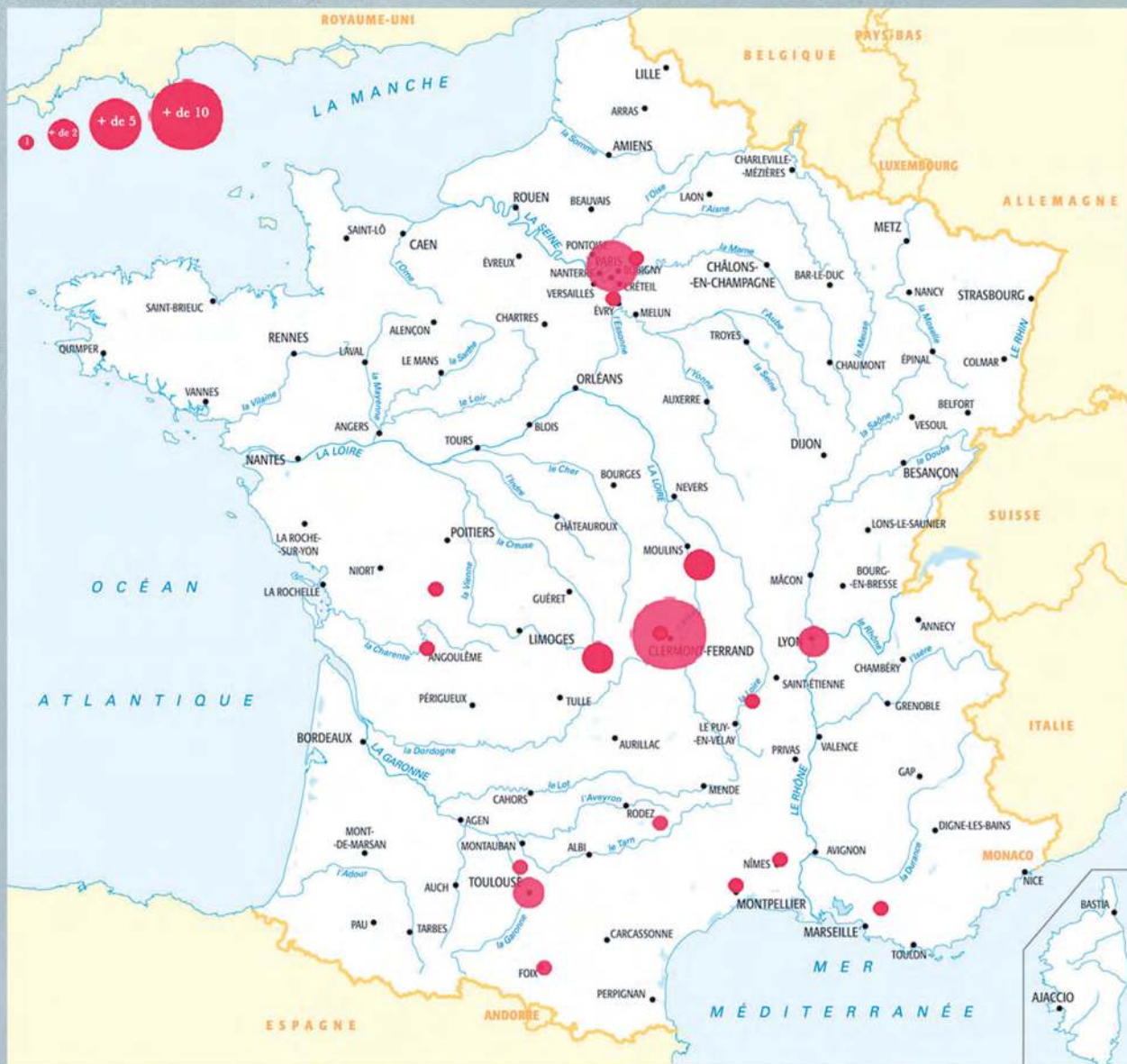
100
PROFESSIONNELS
PRÉSENTS

285
ENFANTS SONT PASSÉS
PAR L'ATELIER
FILMER L'AIR DE RIEN

12 %

2 385
VISITEURS

LES SCOLAIRES



CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES À ÊTRE VENU À L'ATELIER TOUTS NIVEAUX CONFONDUS

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PRÉSENTS :

LYCÉE GODEFROY DE BOUILLON, LYCÉE BLAISE PASCAL (CAV ET KHÂGNES-HYPOKHÂGNES),
UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL & ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART (CLERMONT)

LYCÉE MURAT & LYCÉE SÉVIGNÉ (ISSOIRE)

LYCÉE JEAN ZAY (THIERS)

INSTITUT ST-PIERRE (COURPIÈRE)

LYCÉE JEAN MONNET (YZEURE)

LYCÉE DE ST ELOY LES MINES

LYCÉE PRO BORT ARTENSE (BORT LES ORGUES)

LYCÉE MME DE STAËL (MONTLUÇON)

LICENCE 2 INFO-COMM, CINÉFABRIQUE & LYCÉE ST-JUST (LYON)

LYCÉE D'ARSONVAL (BRIVE-LA-GAILLARDE)

LYCÉE & BTS DES ARÈNES (TOULOUSE)

LYCÉE GABRIEL FAURÉ (FOIX)

ATELIER DE SÈVRES, LYCÉE ST NICOLAS ET RASPAIL, INA SUP, MBA ESG, ESEC,
LYCÉE ALBERT CAMUS (PARIS ET PROCHE BANLIEUE)

EMCA (ANGOULÊME)

LYCÉE PHILIPPE LAMOUR (NÎMES)

ESMA (MONTPELLIER)

LYCÉE JEAN VIGOT (MILLAU)

LYCÉE DESGRANGES (ANDREZIEUX)



ILS SONT VENUS NOUS VOIR

LORS DE CETTE 13^E ÉDITION DE L'ÉCOLE ÉPHEMÈRE DE CINÉMA, NOUS AVONS EU LE PLAISIR D'ACCUEILLIR MONSIEUR BIANCHI, MAIRE DE CLERMONT-FD ET PRÉSIDENT DE CLERMONT COMMUNAUTÉ.

LES REPRÉSENTANTS DE LA DRAC AUVERGNE - RHÔNES-ALPES, DU CNC, DE LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATEURS FRANÇAIS OU ENCORE MME BOGGIO, REPRÉSENTANTE DE MÉDIA NOUS ONT AUSSI FAIT L'HONNEUR D'ÊTRE PARMIS NOUS.

UN PETIT DÉJEUNER UNIFRANCE, UNE FORMATION SUR LE LOGICIEL BLENDER ORGANISÉE PAR LES FÉES PÉCIALES AINSI QU'UNE FORMATION DE BIBLIOTHÉQUAIRES SE SONT DÉROULÉS DANS NOS LOCAUX TOUT AU LONG DE LA SEMAINE.



Isabelle Lavest - élue à la culture de la Ville de Clermon-Ferrand, Mathieu Sabatier - Le Far, Jérôme Ters - coordinateur de l'Atelier et Olivier Bianchi - marie de la Ville de Clermont-Fd et président de Clermont Communauté

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

1
PAGE FACEBOOK

1
SITE WEB

1
ALBUM
FLICKR

1
VISUEL
RÉALISÉ PAR
DOUBLE SALTO

2 STANDS D'ACCUEIL
ANIMÉS PAR LES ÉTUDIANTS
DE L'ESC CLERMONT



SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE, L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE PRÉSENTENT

DU 8 AU 12 FÉVRIER 2016



L'ATE- LIER

ENS LOUIS LUMIÈRE DE PARIS
ENS D'ARCHITECTURE DE CLERMONT-FD
ENS D'ARCHITECTURE DE NANTES
CNSM DE LYON
ARTEX DE MONTPELLIER
ÉCAL DE LAUSANNE
ESC DE CLERMONT-FD
DMA LYCÉE RENÉ DESCARTES DE COURNON
CRR EMMANUEL CHABRIER DE CLERMONT-FD
BAC PRO PHOTO LYCÉE LAFAYETTE DE CLERMONT-FD
ÉCOLE FOURNIER BAPTISTINI
LES FEES SPÉCIALES
LE FAR

ÉCOLE ÉPHÉMÈRE DE CINÉMA
WWW.ATELIER-FILMFEST.COM

© Double Salto

VISUEL DE LA 13^E ÉDITION

UN VISUEL DÉCLINÉ EN AFFICHES,
FLYERS ET BANDEAU WEB

RÉALISÉ PAR UNE AGENCE
CLERMONTOISE
DOUBLE SALTO



CONNEXIONS AUX OUTILS DE L'ATELIER



SITE INTERNET
WWW.ATELIER-FILMFEST.COM



PAGE CRÉÉE EN NOVEMBRE 2015



21 170 CONNEXIONS AU TOTAL DONT

2 700 CONNEXIONS LA SEMAINE AVANT
ET PENDANT LE FESTIVAL

303 MENTIONS J'AIME



5 739 PERSONNES ATTEINTES

32 861 INTERACTIONS

61% D'UTILISATEURS DE 18 À 34 ANS



SITE CRÉÉ EN AOÛT 2014

50% DE FANS DE 18 À 24 ANS



L'ATELIER - ECOLE ÉPHÉMÈRE DE
CINÉMA



28 L'Humanité Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 février 2016

Culture & Savoirs

ENTRETIEN

Jérôme Ters : « L'éducation à l'image ne peut s'en tenir à la théorie »

Le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ouvre ses portes ce vendredi soir et jusqu'au 14 février. Mais, durant toute l'année, l'éducation à l'image se fait de manière très concrète dans la capitale auvergnate. Rencontre avec l'une des chevilles ouvrières de ce travail de terrain.

Au sein de l'association Sauve qui peut le court métrage, organisatrice du festival, Jérôme Ters occupe plusieurs fonctions, toutes liées à l'éducation à l'image. Membre du comité de sélection national, de celui de la compétition Labo, il est également coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma, de Ciné en herbe, des activités de l'Atelier, de l'accueil des scolaires et du concours de la jeune critique. Une passion.

Éducation à l'image, la nécessité en est souvent évoquée, comment la déclinez-vous ?

JÉRÔME TERS Historiquement, il s'agit d'une activité entamée dès les débuts du festival. Depuis 2000, elle se déroule à l'année. Depuis vingt ou vingt-cinq ans, la manifestation organise des séquences dédiées aux jeunes publics, accompagnées d'ateliers. Cela n'existait pas dans d'autres régions à ce moment-là. Dès 1992, nous avons été partie prenante de l'opération « Passagers d'images ». En 2000, nous avons été nommés Pôle d'éducation à l'image et coordinateurs de Lycéens au cinéma. Ces actions sont labellisées par le ministère de la Culture et le CNC. Elles existent heureusement ailleurs. Depuis une douzaine d'années nous menons une activité unique, l'Atelier, école éphémère de cinéma. L'idée qui a préfiguré cet espace est de réunir des écoles qui préparent aux métiers du cinéma, toutes filières associées, du maquillage à la réalisation en passant par la coiffure ou le décor. Durant cinq jours pendant le festival, le plateau de tournage rassemble les compétences. C'est le moment visible mais six mois en amont, quelque cent cinquante étudiants de Paris, Clermont, Lyon, Nantes, Montpellier et même Lausanne travaillent leurs projets. Sur place, la mutualisation des savoirs de plusieurs écoles leur permet de devenir porteurs de leur avenir professionnel. Ils présentent leurs créations et savent faire aux visiteurs. C'est d'une certaine manière l'envers de ce que l'on voit sur l'écran, on peut s'y impliquer, toucher du doigt cette partie « mystérieuse » du cinéma. L'éducation à l'image ne peut s'en tenir à la théorie. Les outils se sont démocratisés mais il faut composer avec ces pratiques. Un film, c'est un travail d'équipe. Il faut faire des compromis. Tout ce travail du film est peu connu de ma-



ATELIER DE TRAVAIL DESTINÉ AUX PLUS JEUNES, LORS DU FESTIVAL DE CLERMONT 2015. PHOTO JUAN ALONSO

nière générale. Concernant particulièrement les jeunes publics, ils ont de surcroît peu l'habitude des participations collectives.

Vous insistez sur cette notion d'échanges et de partages, comment s'exprime-t-elle dans l'ensemble de votre démarche ?

JÉRÔME TERS Nous avons la volonté de décentraliser l'espace filmique. Non pour se priver du sacré final mais parce que nous souhaitons que ces partages puissent se faire un droit pour tous. Nous travaillons par exemple avec une association junior qui s'est créée elle-même. Elle est composée de jeunes de 12 à 14 ans issus de quartiers dits « prioritaires », ce qui va à l'encontre des idées reçues. Ils voudraient éditer un livre et ont fait appel à nous pour une formation à l'écriture qui puisse aboutir à une écriture de cinéma. De l'autre côté, si l'on peut dire, nous travaillons avec un groupe de

dames entre cinquante et soixante-cinq ans. Elles ont des personnalités fragiles, sont d'origines diverses et éprouvent des difficultés avec la langue française. Le travail d'équipe, là encore, leur permet de se mettre un peu en avant, d'abord par le biais de programmations communes de films. Les approches de sensibilisation à l'image, dont l'usage rebondit et se perd très vite, varient selon une intervention en milieu hospitalier ou en prison. Nous dispensons des formations pour les enseignants. Notre rôle de pôle consiste à repertorier et faire connaître toutes les initiatives. Le court métrage n'est pas soumis aux contraintes du long en termes d'enjeux financiers, de formats, de genres. Dans tous les contextes on peut chercher des angles, une histoire à raconter. À condition de se faire confiance, d'être capable de fédérer. Tout cela passe par du sensible, du geste, du contact.

Le festival ménage un temps officiel avec le ministère de la Culture. Quelles sont vos problématiques ?

JÉRÔME TERS Notre modèle est très précaire. Avec les nouvelles régions, nous nous interrogeons sur ce que signifient les mots décentralisation, déconcentration. Les territoires ont des spécificités culturelles fortes très différentes. Il existe aussi des problèmes de pilotage. Nous savons que les interventions très localisées produisent les fruits les plus savoureux. Il me semble qu'il faut pointer ce qui fonctionne et le pérenniser. C'est le rôle des élus et des administrations. La France est l'un des très rares pays à opérer ce travail auprès de publics divers, hors formations spécialisées. C'est une vraie richesse. ■

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR DOMINIQUE WIDENHAIN

INTERVIEW DE JÉRÔME TERS, CO-COORDINATEUR DE L'ATELIER POUR LE JOURNAL L'HUMANITÉ

L'ARTICLE EST CONSULTABLE EN LIGNE

[HTTP://WWW.HUMANITE.FR/JEROME-TERS-LEDUCATION-LIMAGE-NE-PEUT-SEN-TENIR-LA-THEORIE-598149](http://www.humanite.fr/jerome-ters-leducation-limage-ne-peut-sen-tenir-la-theorie-598149)

ON PARLE DE NOUS

VISUEL EN UNE DE KULTURO N°6 - Fév 2016

ET ENCART CI-DESSOUS

KULTURO Culture Auvergne

N°6

Space
opera
addictif

FESTIVAL
LE COURT TOUJOURS TROP COURT
Une semaine de projections, débats, expos, files d'attente dans l'euphorie annuelle qui jamais ne retombe.
Pages 4 à 7

ÉVÉNEMENT
Le Lieu de la Comédie en ligne de mire
Pages 8-9

K6

L'ATELIER MIGRE

Depuis 2003, s'ouvre pendant le festival une école éphémère de cinéma. Baptisée l'Atelier, elle regroupe différentes écoles, studios de création et établissements qui forment aux métiers de l'image : l'école cantonale d'art de Lausanne, les écoles nationales supérieures d'architecture de Nantes et de Clermont-Ferrand, l'école nationale supérieure Louis-Lumière, Filmer l'air de rien, ArtFx à Montpellier, etc. Durant toute la semaine, ils mettent en commun leurs savoir-faire pour proposer des ateliers aux festivaliers de tous profils. Nouveauté cette année, c'est l'École supérieure de commerce de Clermont-Ferrand qui accueillera cet espace d'initiation.

L'Atelier, à l'École supérieure de commerce de Clermont-Ferrand, du lundi 8 février au vendredi 12 février.



Festival du court métrage



ÉPHÉMÈRE ■ Cette école de cinéma ouverte à tous regroupe onze formations et studios autour du 7^e art

Neuf bonnes raisons de visiter l'Atelier



ON TOURNE ! Un film par jour jusqu'à vendredi, dans un superbe décor fabriqué pour l'occasion. PHOTOS RÉMI DUQUE

Comprendre comment on tourne un film ; comment on réalise des effets spéciaux ; comment on crée une musique de film... Durant le Festival et jusqu'à vendredi, l'école éphémère du cinéma, installée à l'école supérieure de commerce ouvre ses portes au public, aux professionnels, aux scolaires qui, peut-être, y trouveront leur vocation.

Véronique Lacoste-Metthey
veronique.metthey@montagne.fr

Cette école éphémère regroupe onze structures, formations, studios, écoles venus de toute la France et de Suisse. Jusqu'à vendredi, elle est ouverte à tous. L'occasion de comprendre ce qui

se passe avant et pendant le tournage d'un film. Neuf bonnes raisons (au moins) de pousser la porte de cet « Atelier » d'une semaine.

1 Cette année, il démontre. **1^{re}.** Installé à l'école d'architecture, boulevard Cote-Blatin, les an-

nées précédentes, l'atelier a pris cette année ses quartiers à l'école supérieure de commerce (4, boulevard Trudaine) sur près de 1.200 mètres carrés. Là où, aussi, sont projetés des films (à l'amphi Genova).

2 On voit la vie à 360°. Chaussez les casques VR (pour « Réalité virtuelle ») et voyez l'image devant, derrière, en bas, en haut. L'école de Montpellier ArtFX vous propose de vous immerger en relief

dans l'univers de *Blade Runner* ou de découvrir le vaisseau *X-Wing Starfighter* de Luke Skywalker (*Star Wars*).

3 On suit la composition d'une musique de film. Pour la deuxième année, la classe de musique à l'image de l'école nationale supérieure de musique de Lyon travaille avec des instrumentistes du conservatoire de Clermont et crée des musiques de films en direct. Un travail exigeant, rare et formateur

pour les musiciens. Et où les débouchés sont importants, d'un point de vue technique et artistique.

4 On suit des tournages. Cinq films dans la semaine dans un magnifique décor fabriqué par les écoles d'architecture de Clermont et de Nantes. Les comédiens ont été

castés au conservatoire de Clermont ; les maquilleurs sont issus de l'école Baptistini-Fournier et les coiffeurs du lycée Marie-Curie de Clermont. Le tout est réalisé par la prestigieuse école de cinéma parisienne Louis-Lumière.

5 On se fait coiffer de façon amusante et/ou excentrique... Là encore, par les élèves de Marie-Curie qui ont installé, à l'accueil, un salon digne des professionnels.

6 ... et on se fait prendre en photo. Par les élèves de bac professionnel du lycée Lafayette de Clermont.

7 On suit la réalisation d'un court image par image. Ici, ce sont les élèves du lycée René-Descartes de Couron qui officient.

8 Acteurs et actrices se prêtent au jeu. L'école cantonale d'art de Lausanne a invité le réalisateur Antonin Peretjatko (souvenez-vous de *Vous voulez une histoire*, prix de la presse Télérama l'an dernier) à diriger des acteurs.

9 On peut même trouver sa voie. Les écoles sont aussi présentes pour expliquer leurs différentes filières. ■

Pratique. Jusqu'à vendredi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 h 30.

WEB

Retrouvez notre dossier spécial Festival du court métrage sur notre site www.lamontagne.fr



360 DEGRÉS. Une expérience impressionnante.

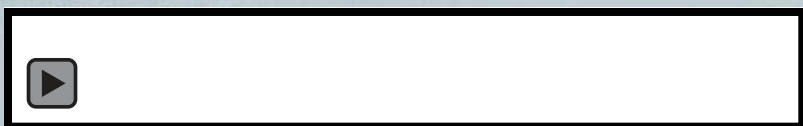


ON PARLE DE NOUS

REPORTAGE PAR RADIO CAMPUS CLERMONT
ET INTERVIEW D'ANTONIN PERETJATKO
ÉMISSION «COURT MAIS TRASH» DU VENDREDI 12 FÉVRIER



PODCAST EN LIGNE :
[HTTP://ATELIER-FILMFEST.COM/ON-PARLE-DE-NOUS/](http://atelier-filmfest.com/on-parle-de-nous/)



BLOG DE CLAUDE DUTY, RÉALISATEUR :
[HTTP://CLAUDEDUTY.TYPEPAD.FR/BLOG/CINMA/](http://claudeduty.typepad.fr/blog/cinema/)

L'Atelier véritable école éphémère du cinéma est très fréquenté on peut y assister à des tournages, y faire de l'animation, y découvrir tous les secrets des effets spéciaux ou du maquillage. Cette année en prime un département 3D et réalité virtuelle 360° :



Festival de Clermont-Ferrand 2016 : L'atelier par *claudeduty*

ON PARLE DE NOUS

ONISEP :

[HTTP://WWW.ONISEP.FR/MES-INFOS-REGIONALES/AUVERGNE/ACTUALITES/ACTUALITE-2015-2016/L-ECOLE-EPEMERE-DE-CINEMA](http://www.onisep.fr/MES-INFOS-REGIONALES/AUVERGNE/ACTUALITES/ACTUALITE-2015-2016/L-ECOLE-EPEMERE-DE-CINEMA)



The screenshot shows the ONISEP.fr website interface. At the top, there's a navigation bar with the ONISEP logo and a banner for 'L'école change avec le numérique'. Below this is a menu with categories like 'AU COLLÈGE', 'AU LYCÉE, AU CFA', 'APRÈS LE BAC', 'MÉTIER', 'EMPLOI', 'HANDICAP', and 'RESSOURCES PÉDAGOGIQUES'. A search bar and a 'TÉLÉCHARGEMENT' button are also visible. The main content area is titled 'ACTUALITE 2015-2016' and features the article 'L'école éphémère de cinéma'. The article text describes the 13th edition of the festival, held from February 8 to 12, 2016, at the Festival International du court métrage in Clermont-Ferrand. It mentions that 13 specialized formations in film-related professions were present, including those from the Académie de Clermont-Ferrand. The article also lists some of the participating institutions and their specific workshops.

ACTUALITE 2015-2016
L'école éphémère de cinéma
Publication : Février 2016

Du 8 au 12 février, dans le cadre du Festival International du court métrage, L'Atelier, école éphémère de cinéma, a proposé au grand public de découvrir les savoir-faire et les métiers du court métrage. 13 formations spécialisées dans les métiers liés au cinéma étaient présentes, dont certaines de l'académie de Clermont-Ferrand.

La 13^è édition de l'Atelier, école éphémère de cinéma, s'est tenue du 8 au 12 février à l'école supérieure de commerce de Clermont-Ferrand, de 10h à 12h et de 14h à 17h30. Elle a accueilli des écoles de cinéma, des studios de création et des sociétés qui forment aux métiers de l'image et du son. Ces structures ont mis en place différents ateliers ouverts aux festivaliers, aux scolaires et au grand public.

Parmi les formations présentes, cinq sont implantées dans l'académie de Clermont-Ferrand : l'Ecole nationale supérieure d'architecture (atelier décor de tournage), le conservatoire Emmanuel Chabrier (atelier jeu d'acteurs), le DMA Cinéma d'animation du lycée René Descartes de Cournon d'Auvergne (atelier cinéma d'animation), le bac pro Photographie du lycée La Fayette de Clermont-Ferrand (ateliers « Atel Wars » et portrait) et le CAP Coiffure du lycée Marie Curie de Clermont-Ferrand (atelier HMC : habillage-maquillage-coiffure).

L'ATELIER, ÉCOLE ÉPHEMÈRE DE CINÉMA REMERCIE TOUS SES PARTENAIRES



ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS LORS DU 39^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FD
DU 3 AU 11 FÉVRIER 2017