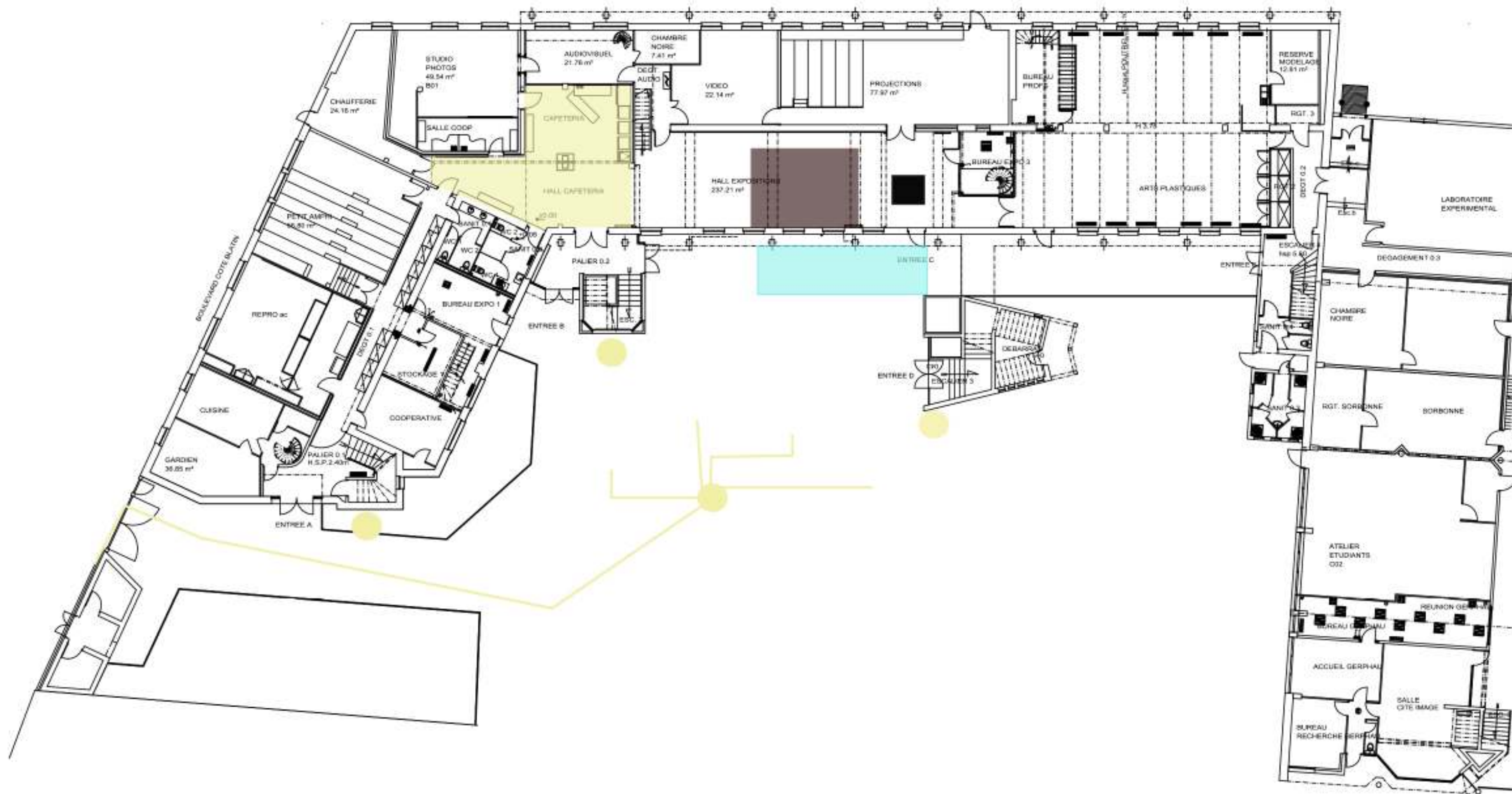


Festival du court métrage 2013-2014

EnsaCF



This is a detailed architectural floor plan of the first floor. The plan is complex, with many rooms and corridors. A yellow highlight is placed on a central hall area. A yellow line with a dot at the end points to the central hall area. The plan includes labels for various rooms such as 'RECEPTION', 'LOUNGE', 'KITCHEN', 'BATHROOM', 'OFFICE', 'HALL', 'STAIRS', 'ELEVATOR', 'RESTROOM', 'TOILET', 'CLOSET', 'PANTRY', 'BROOKLYN', 'NEW YORK', 'JANUARY', 'FEBRUARY', 'MARCH', 'APRIL', 'MAY', 'JUNE', 'JULY', 'AUGUST', 'SEPTEMBER', 'OCTOBER', 'NOVEMBER', 'DECEMBER', 'JANUARY', 'FEBRUARY', 'MARCH', 'APRIL', 'MAY', 'JUNE', 'JULY', 'AUGUST', 'SEPTEMBER', 'OCTOBER', 'NOVEMBER', 'DECEMBER'.

Champs d'éclairs

«Champs d'éclairs» : Signalisation et éclairages

Grands chiffres extérieurs + Portail

Mise en oeuvre : peinture + détournage tesa

temps estimé : 3h

Permet de signaler les 4 accès principaux de l'atelier. Les destinations sont présentées sur le panneau signalétique encastré dans le banc.

Référence couleur

Pantone 101 / acrylmat 1825 / RAL 1023



1 - accès «champs d'éclairs»
(caféteria, sanitaires,
delestage)

2 - accès artfx et cournon

3 - accès plateau de tournage
et studio photo

4 - accès direction d'acteurs



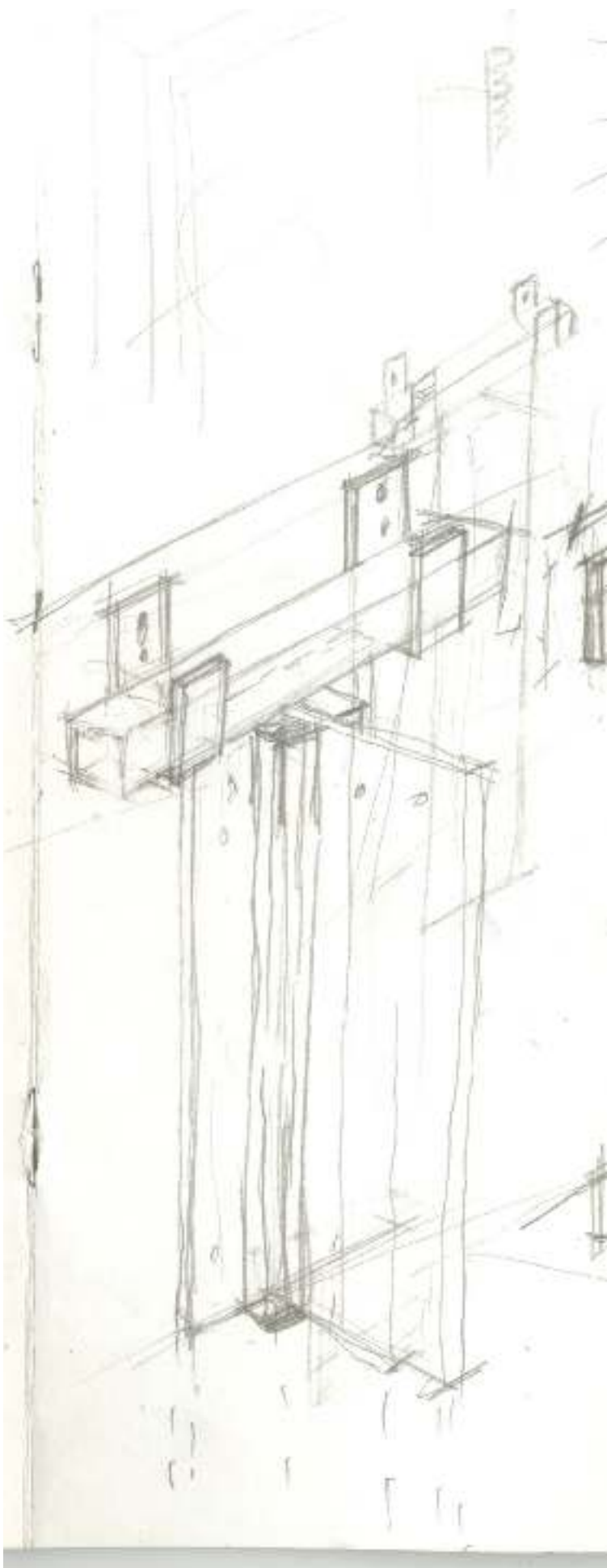
«Champs d'éclairs» : Signalisation et éclairages

Luminaires

Mise en oeuvre : planches de bois + tubes neon étanches
installation par un électricien souhaitée (supports prêts)
Viennent en remplacement des luminaires extérieurs de l'école (voir schéma)



schéma de la pièce de fixation



Peinture

Référence couleur
Pantone 101 / acrylmat 1825 / RAL 1023

Extérieur

Lignes / 12m2 / Durée 3h / 2 personnes - sur pavés
Numéros + entrée / 36m2 / Durée 3h - sur crépi
Kiosque / 14m2 / 2h / 1 personne - sur bois
Portail / 10m2 / 1h / 1 personne sur métal

Intérieur

Cafétéria : 190 m2 / 6h / 3 personnes / sur enduit

Divers à commander

7 Réglettes étanche fluorescentes IP 54 / longueur 130 cm MAX.
1 Rouleau de gélatine jaune largeur 110 - 130 cm (recouvrement néons existants)
Réparation de l'interrupteur de commande des néons de la cafétéria
Matériel de peinture pour 3 personne si pas dispo à l'ENSACF

Divers à faire

Enlever les tables de l'an dernier dans la cafétéria

«Champs d'éclairs» : Signalisation et éclairages

Signalétique

3 supports :

1 format 190 x 60 pour l'extérieur, inséré dans la fente du banc (+ support rigide prévu)

6 formats 40 x 210 pour l'intérieur dont 2 en drapeaux (halle d'exposition - supports et fixations prévus)

6 stickers format 50 x 100 pour les vitres de la salle d'exposition visibles depuis le light tube + portes d'entrées

Demandes de devis chez :

Decombat (répondu)
Danylak & Pi (répondu)
Decombat
Diazo1

Reste à faire :

- Finaliser les visuels (noms corrects + détourage mouche)
- Passer la commande (Attention délais fêtes de Noël)
- Fixer les grands éléments sur les supports

temps estimé : 2h juste avant le festival

Panneau extérieur



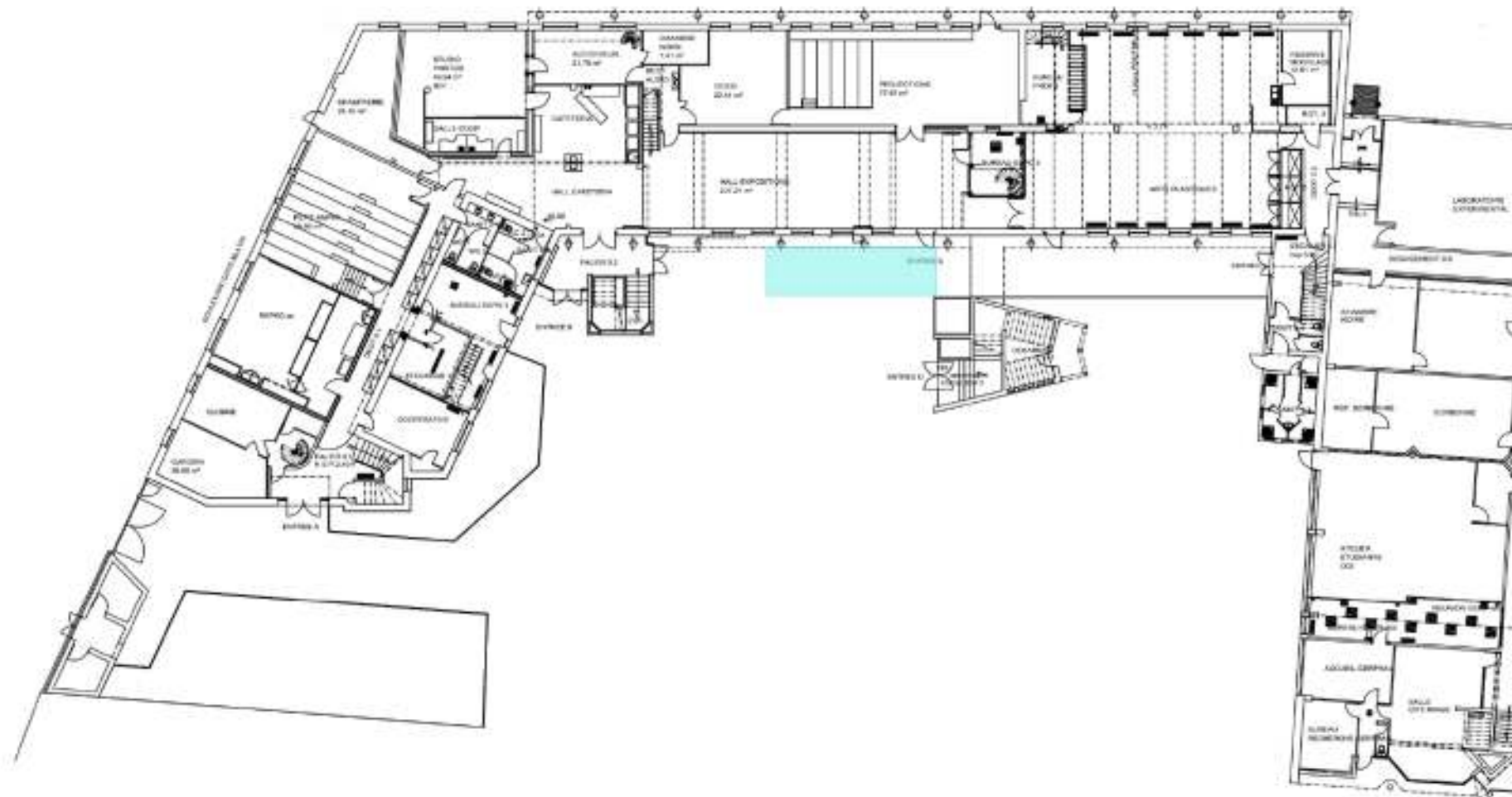
Panneau intérieur



stickers



2



The Light Tube

Light Tube

Festival du court-métrage 2013-2014



Perspective d'ambiance

Procession dans Le light Tube

MATERIAUX

Portiques:

*Tasseaux bois de 25 mm d'épaisseur et 5.10 m de long

*Tasseaux bois de 25 mm d'épaisseur et 3.90 m de long

*Tiges Filetées et écrous

*Vis

Toiture :

*Polycarbonate

*Equerre en aluminium

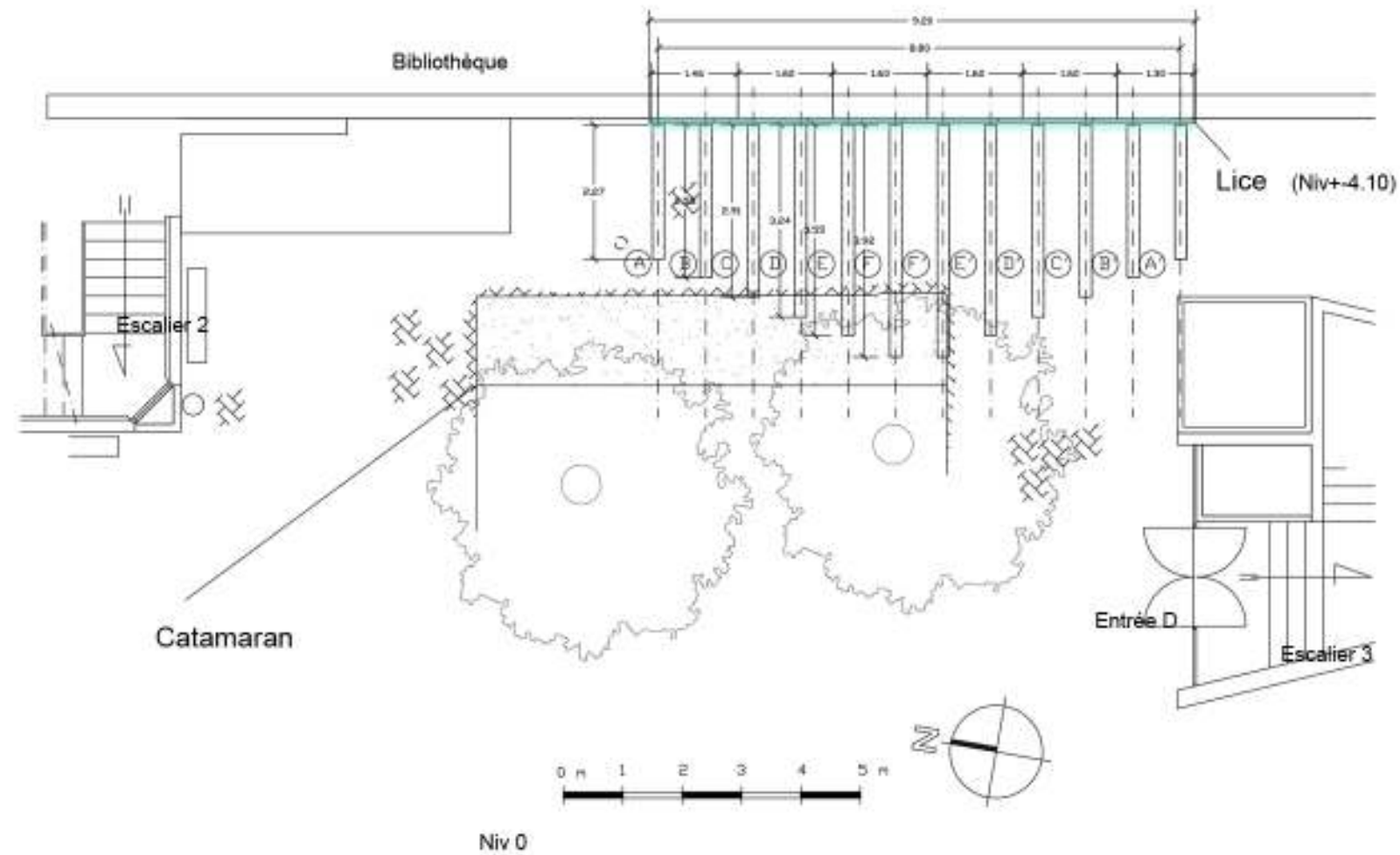
*Colle

Mise en oeuvre:

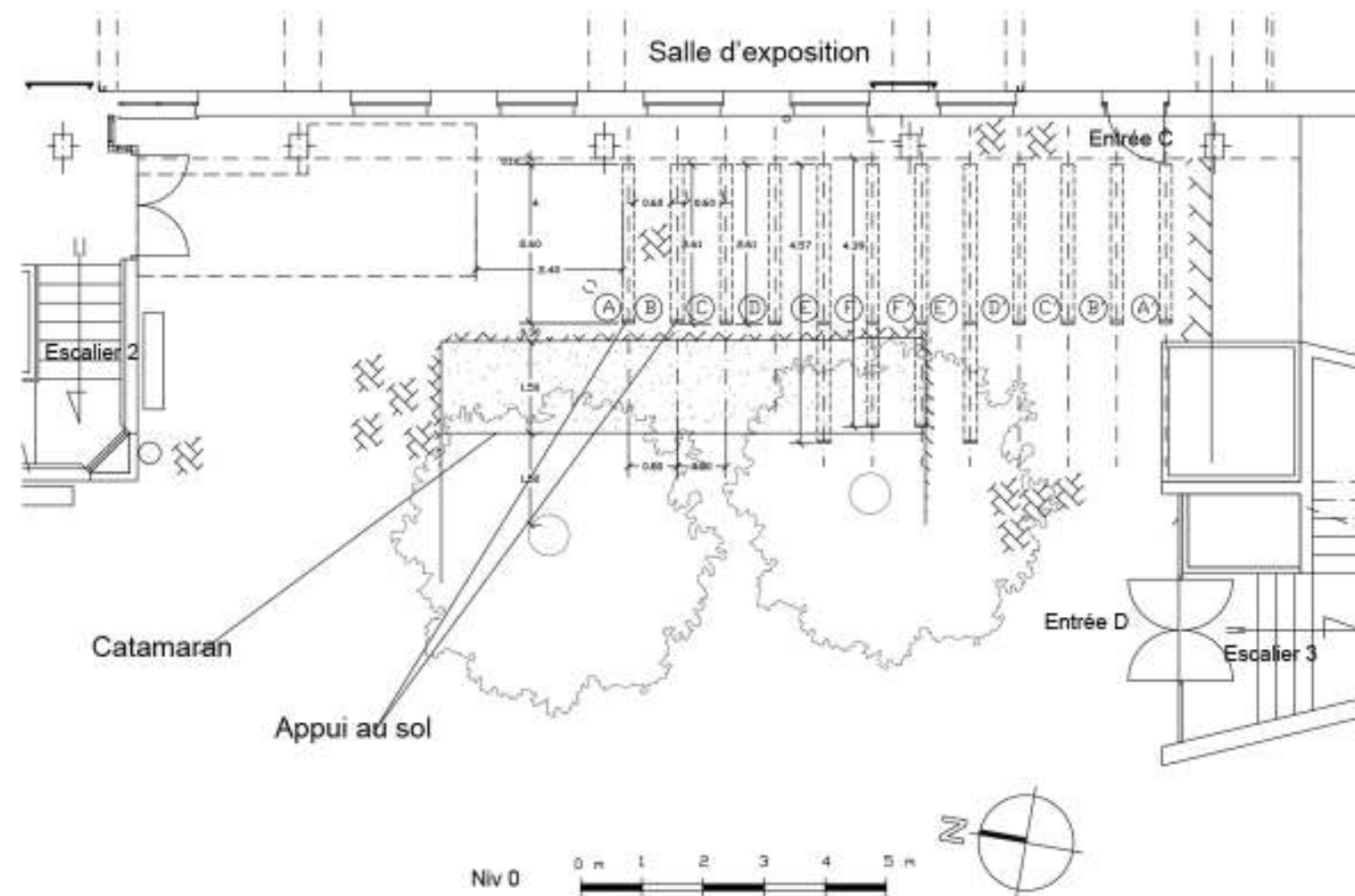
*Lice en acier

*Equerres, boulons et écrous

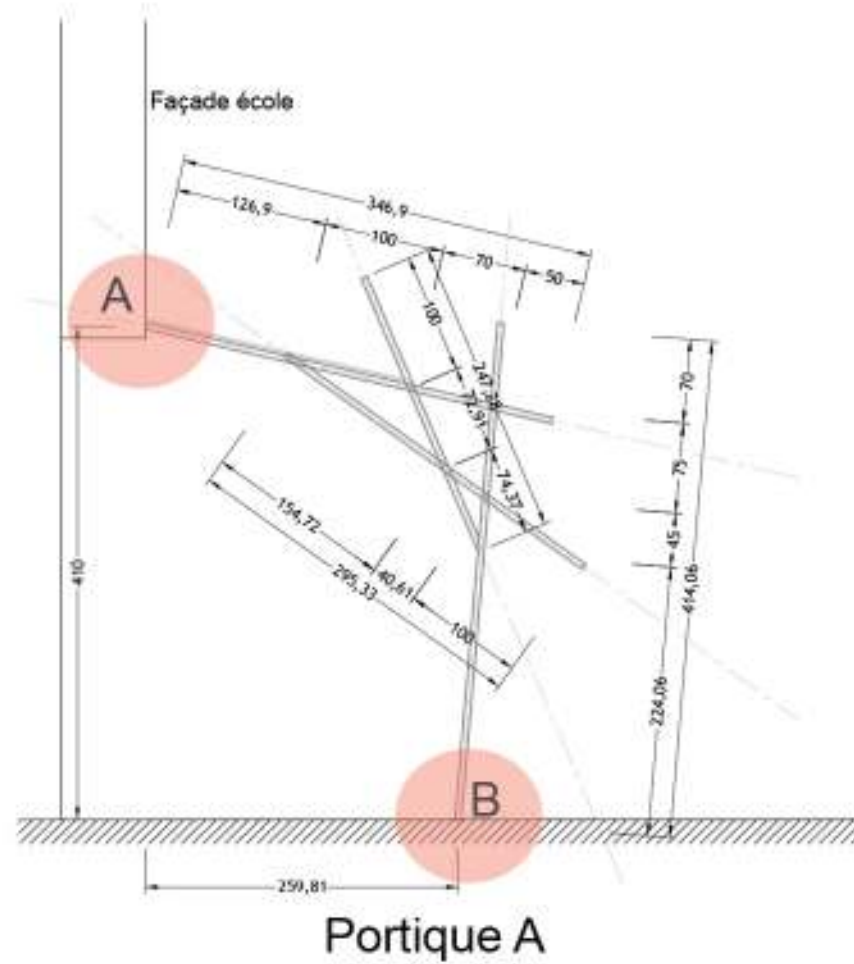
Plans



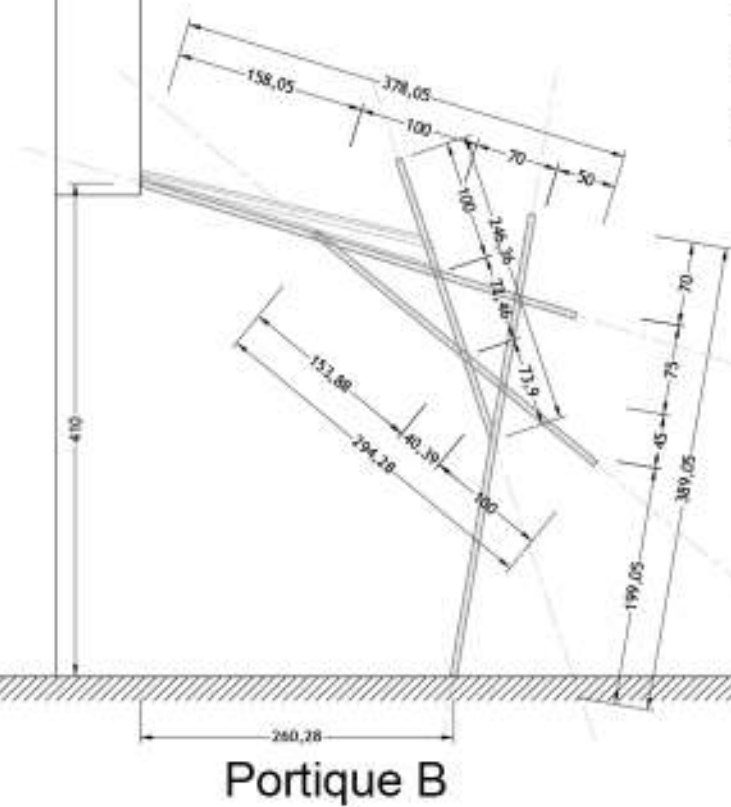
Plan de toiture
Mise en place de la lisse



Plan rdc
Lieux d'appui au sol

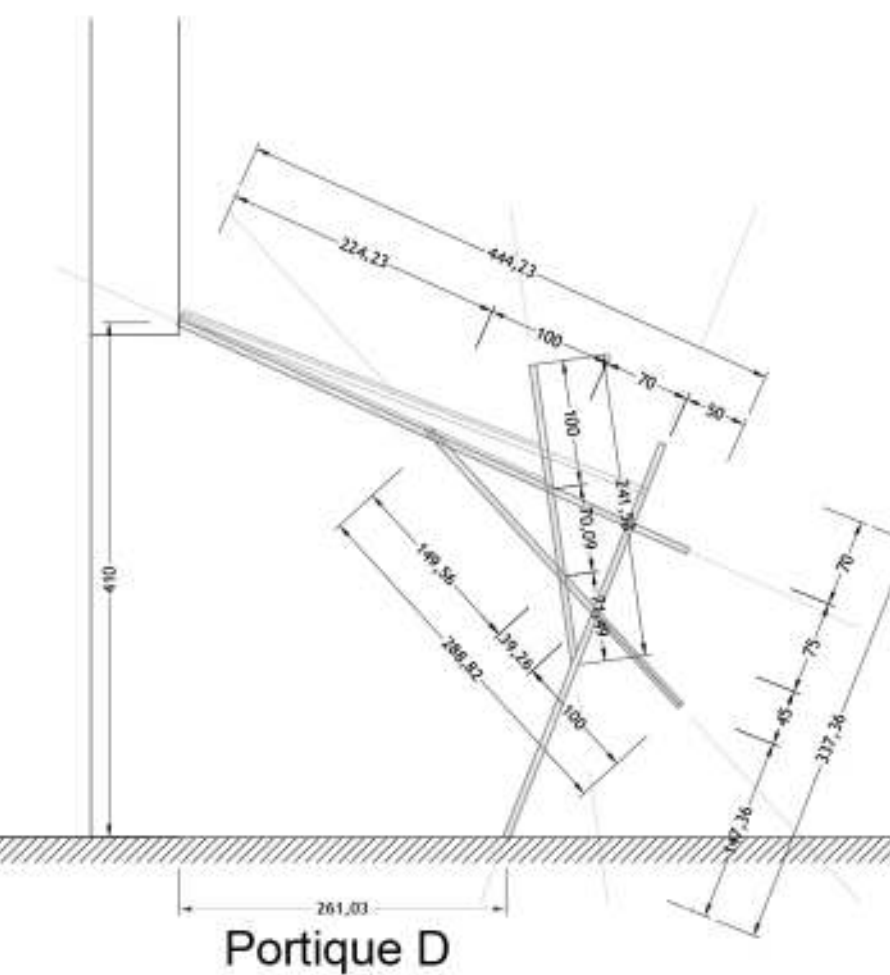
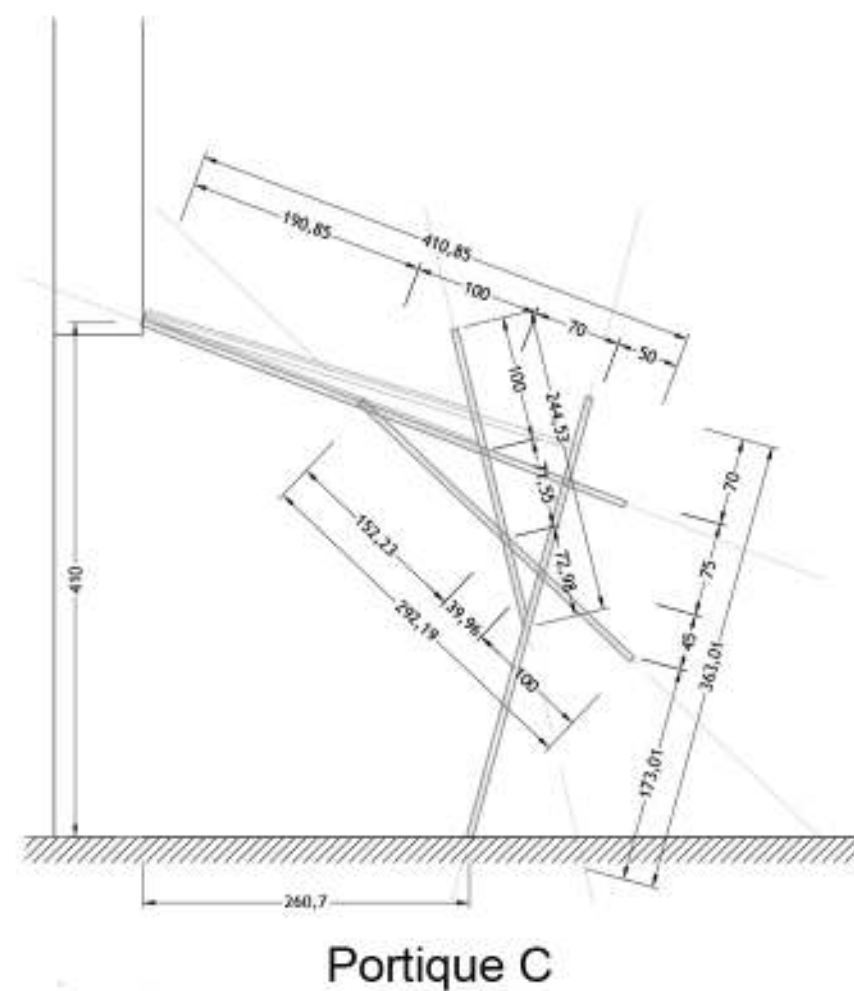


Façade école

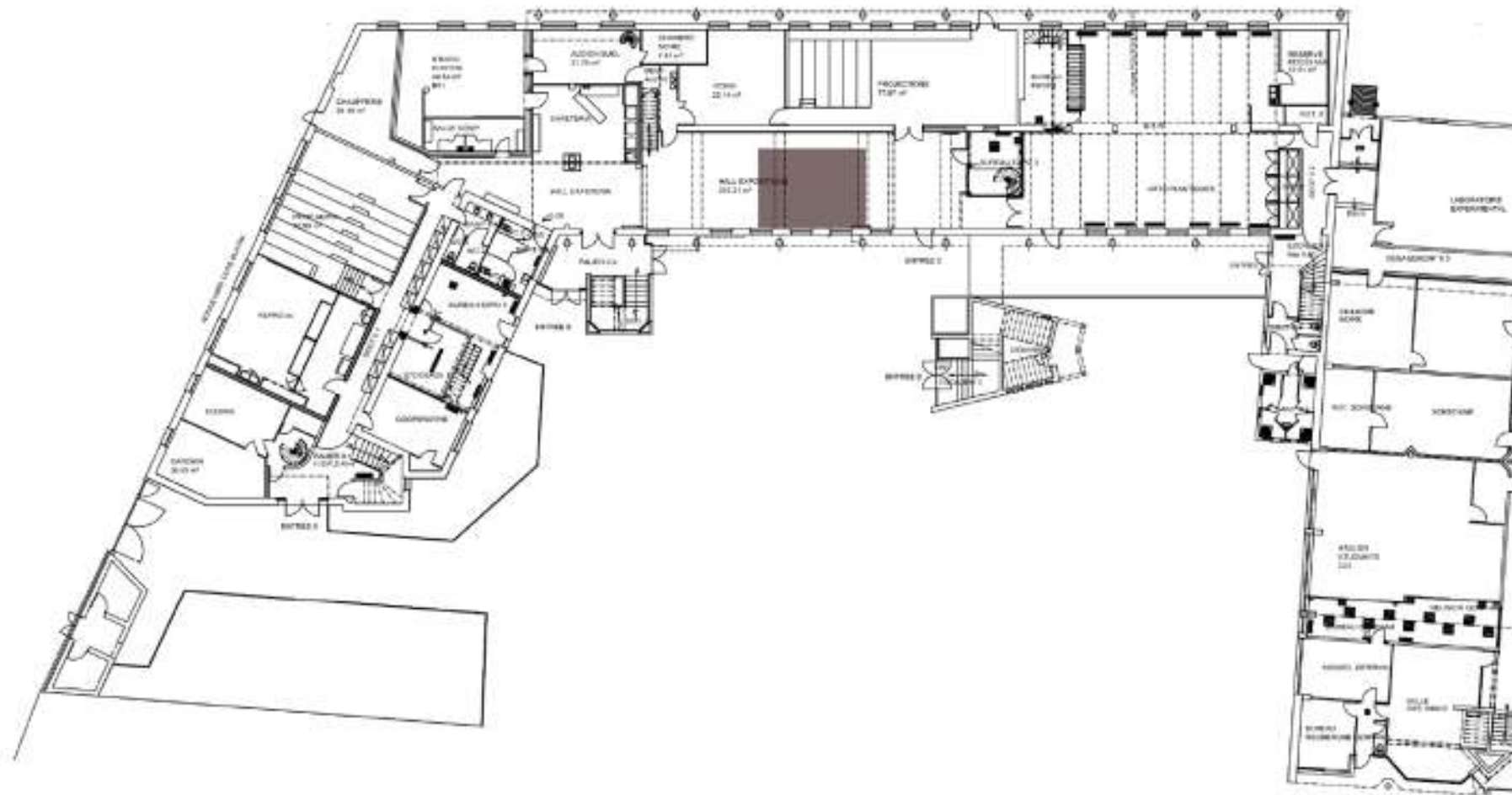


Coupes

Les portiques A',B',C',E' et F' sont respectivement symétrique aux portiques A, B,C,D,E et F

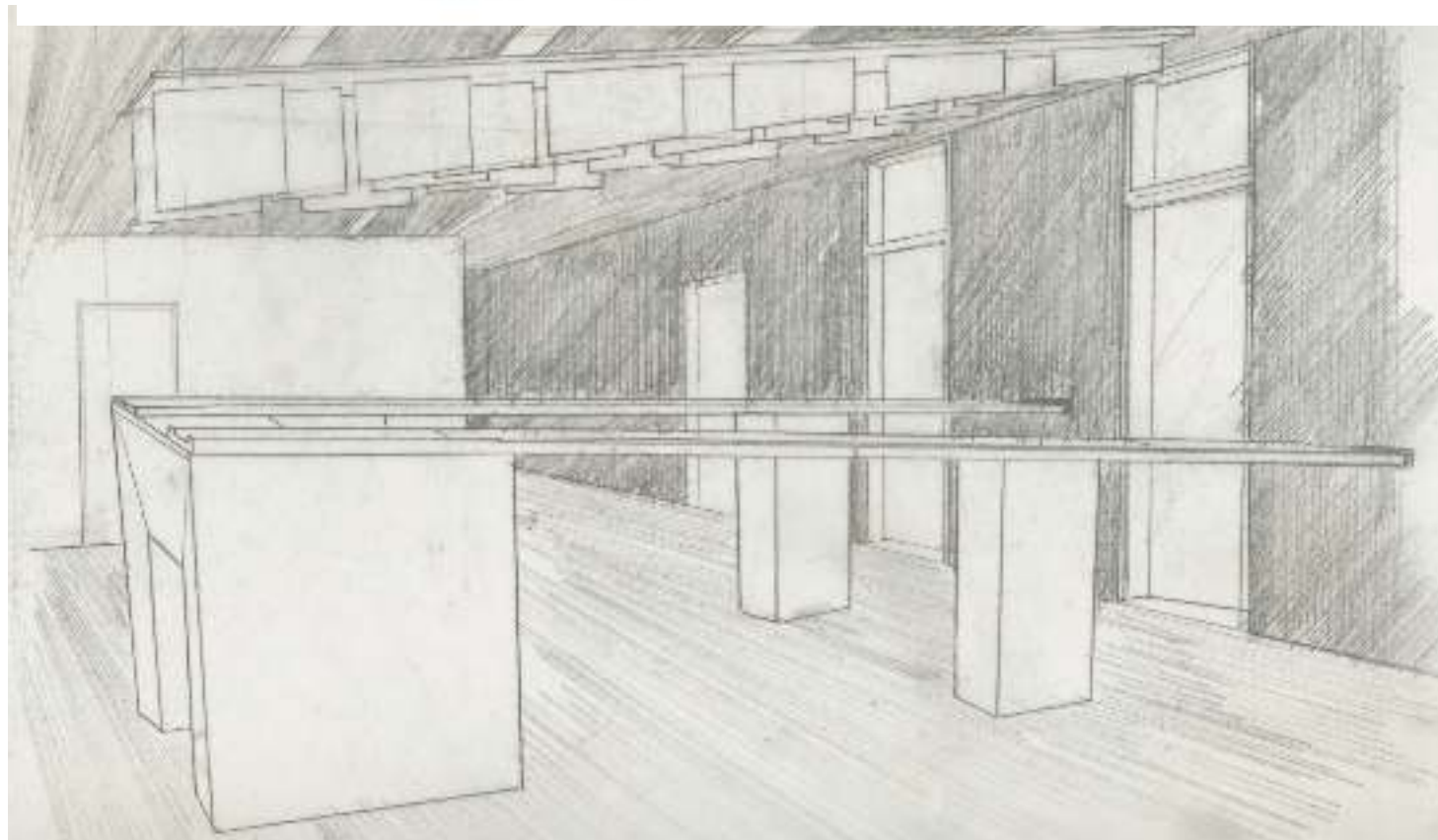
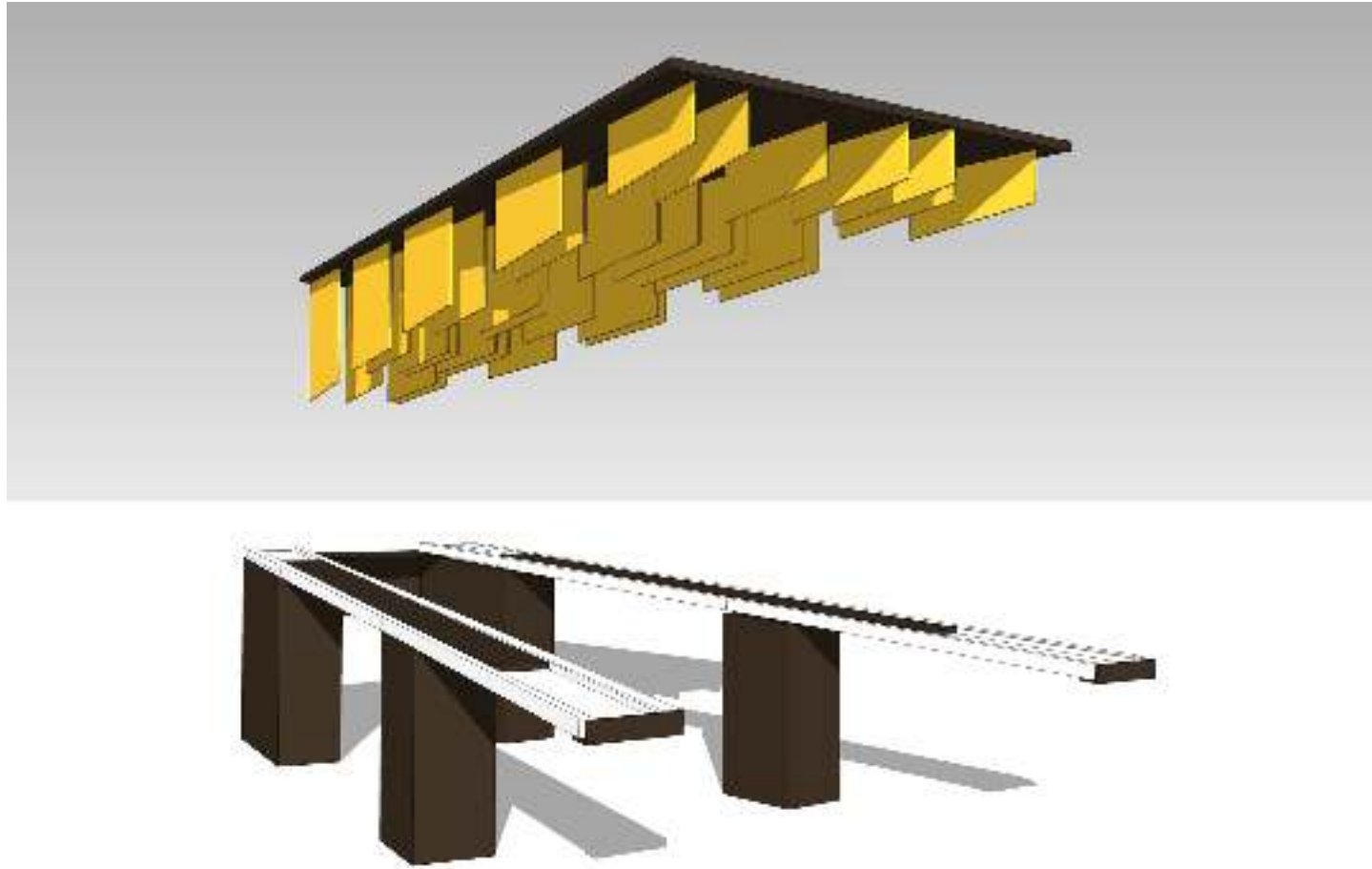


3

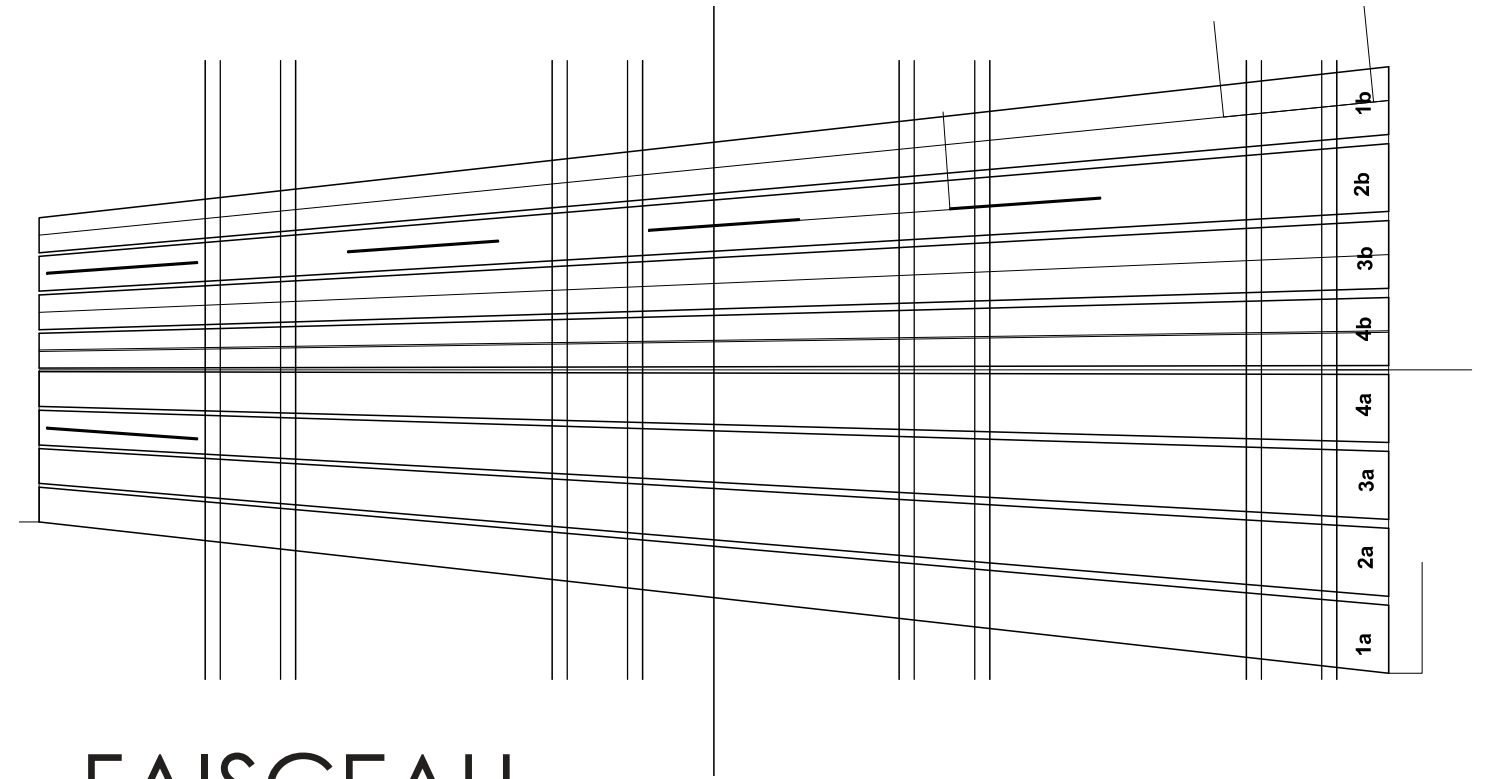


Suivez la fuite

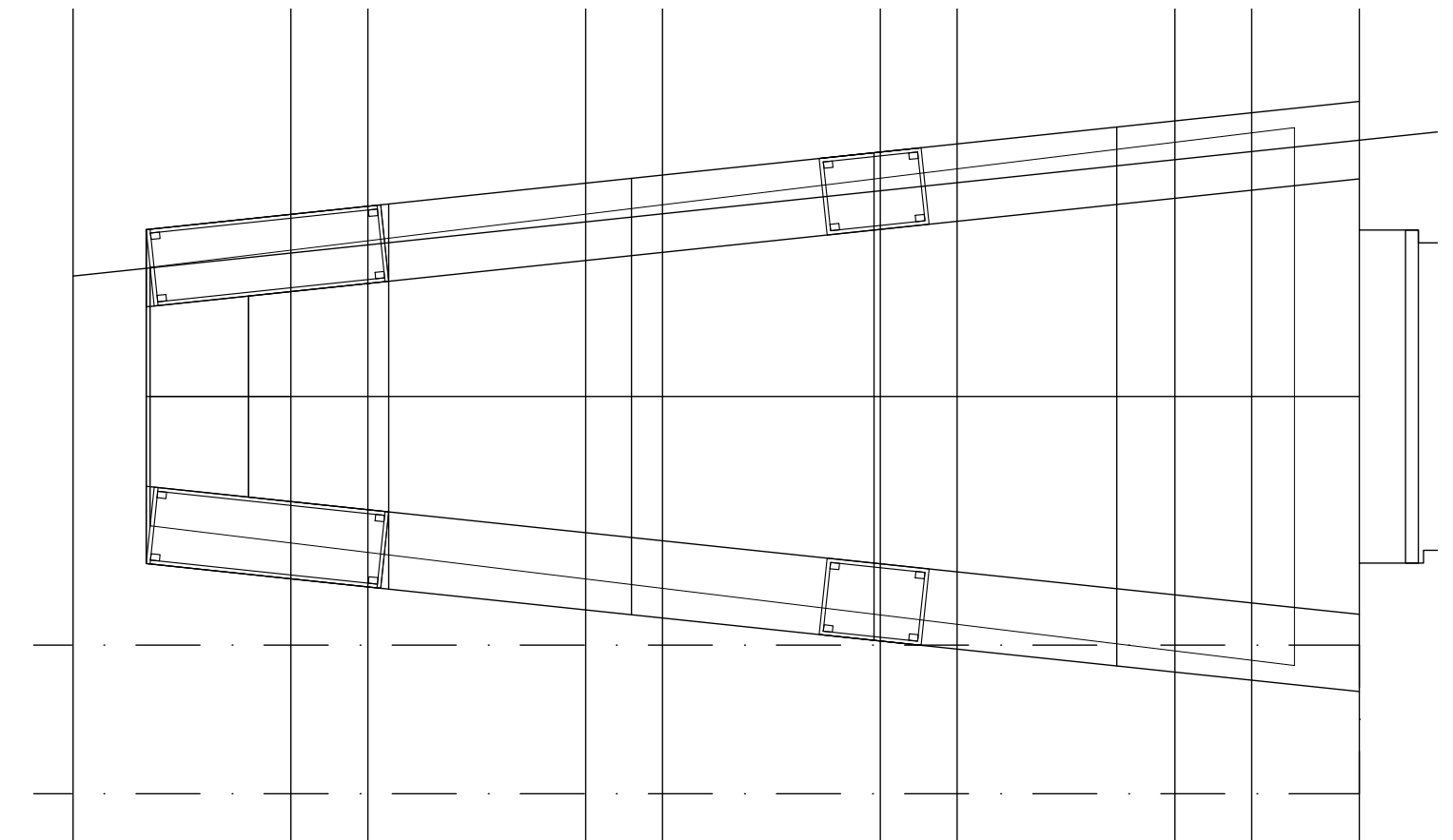
SUIVEZ LA FUITE



Festival du court métrage. 2013-2014
THEME : la fuite dans les idées.
Antoine Sonnery-cottet, Laurène Flambeaux, Julie Billaud, Fanny Foulde, Gwenaëlle Védrine.



FAISCEAU



VAISSEAU

Faisceau

Liste des éléments:

- 8 planches marrons
- 4 traverses
- 22 panneaux jaunes

- visseries (vis, rondelles de 2 diamètres différents)

30 minutes de déchargement de la palette.

1h de peinture.

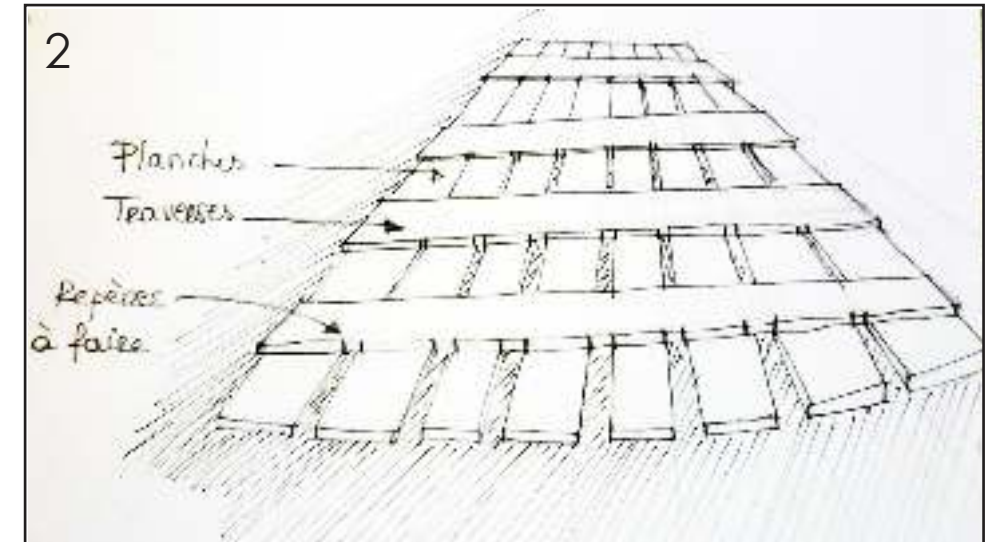
24h de temps de séchage.

1h30 de fabrication de l'équière métallique.

2h d'installation

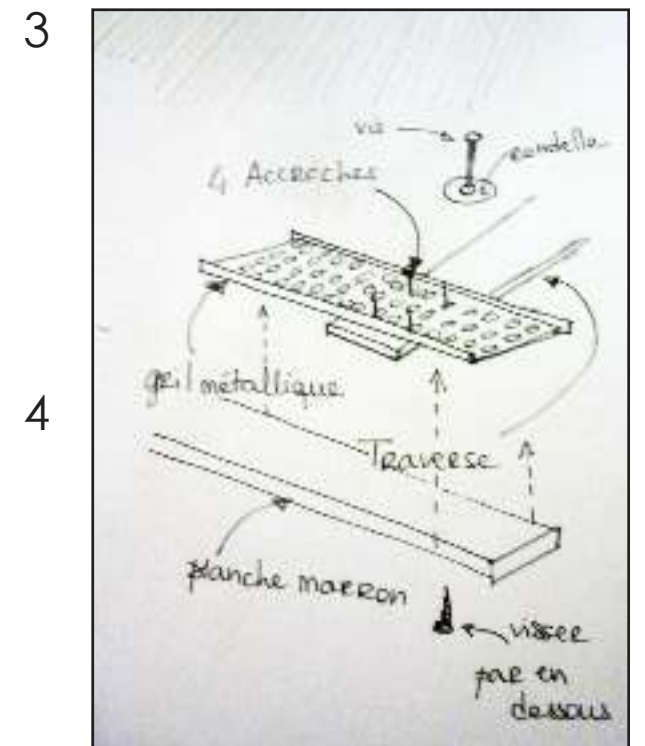
Montage du Faisceau

- 1 Passez la deuxième couche de jaune poussin sur les panneaux déjà jaune. Eventuellement passer une couche de marron sur les planches si marques de transports.
- 2 Disposer l'ensemble des planches marron au sol. Positionner les traverses sur les repères de ces dernières et marquer sur l'épaisseur des traverses l'emplacement des planches marron, pour faciliter l'installation au plafond. Installer l'échafaudage et prévoir le matériel à disposition.



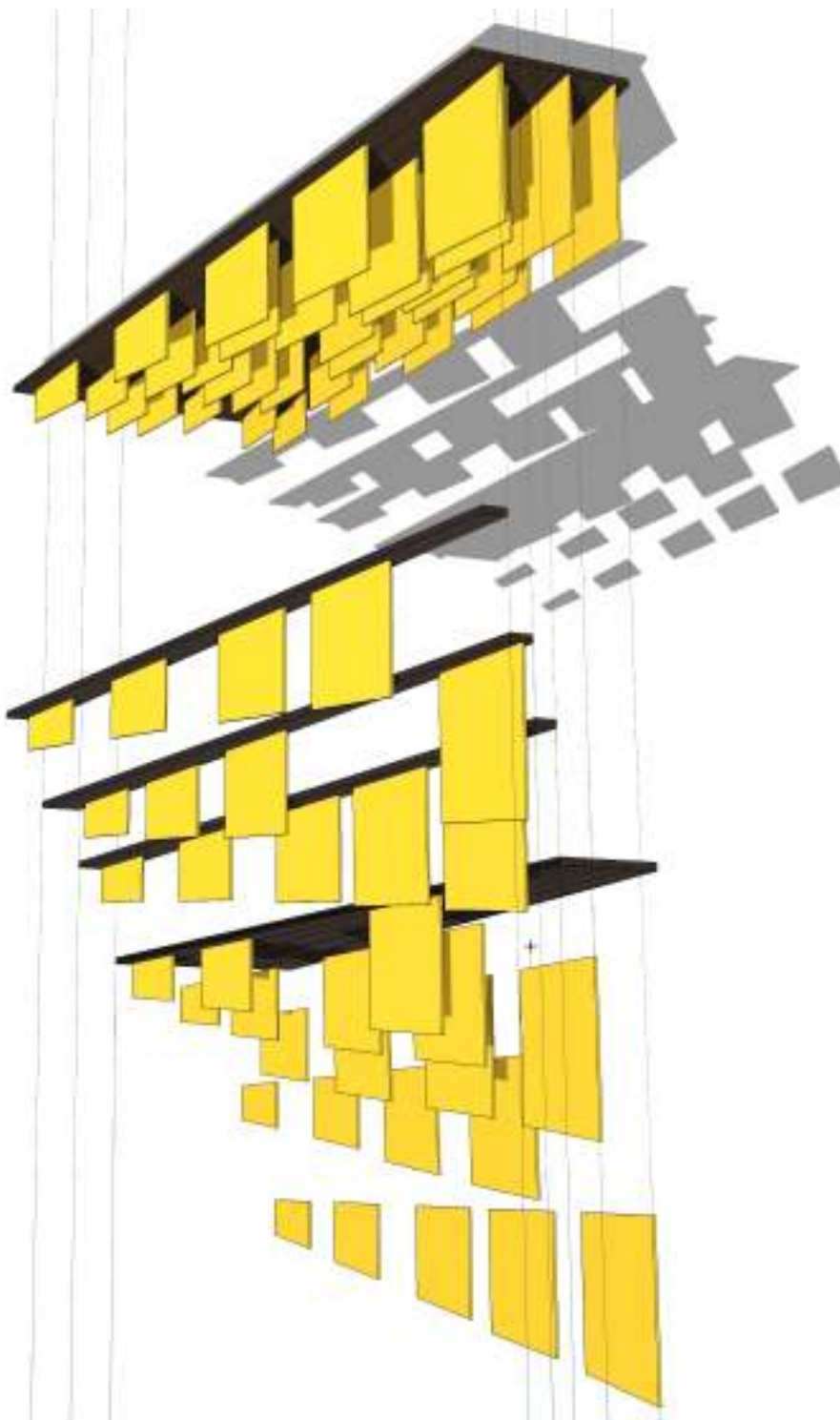
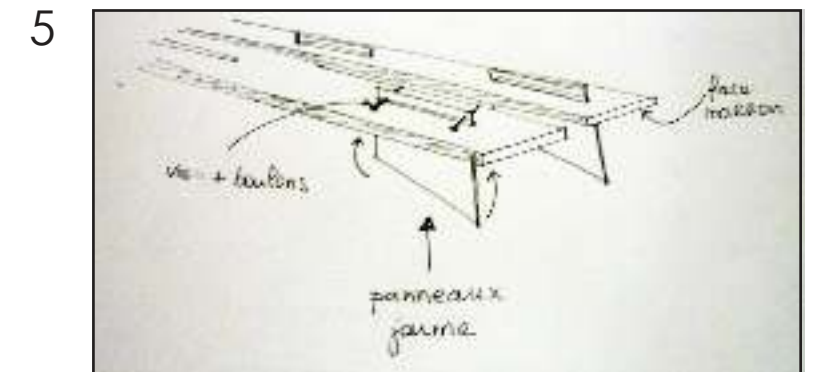
- 3 Fixer les 4 traverses en bois au gril métallique.

- 4 Visser la première planche aux traverses (quatre vis par traverses). Le côté marron doit être face au sol.



- 5 Glisser les panneaux jaunes correspondant aux fentes. Les fixer après s'être assuré de bon ajustement.

Répéter les opérations 3 et 4 pour les planches marron restantes.



Vaisseau

Liste des éléments:

- 2 colonnes
- 1 bureau composé de 2 colonnes + 1 plateau
- 2 lisses
- 2 angles métalliques pré-percés (dont 1 à fabriquer)
- visseries (vis 5x60)

1h d'installation

Montage du Vaisseau

1 Positionner les 4 colonnes au sol en suivant le plan.

2 Positionner les couvercles sur les petites colonnes, poser le grand plateau sur les 2 grandes colonnes, le visser.

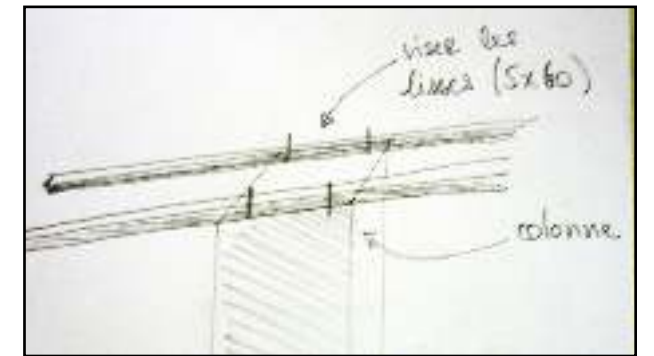
3 Déposer les 2 lisses et les visser.

4 Fixer les lisses au mur avec aux 2 angles métalliques percés. [pré-percé le mur ? ajouter des chevilles?]

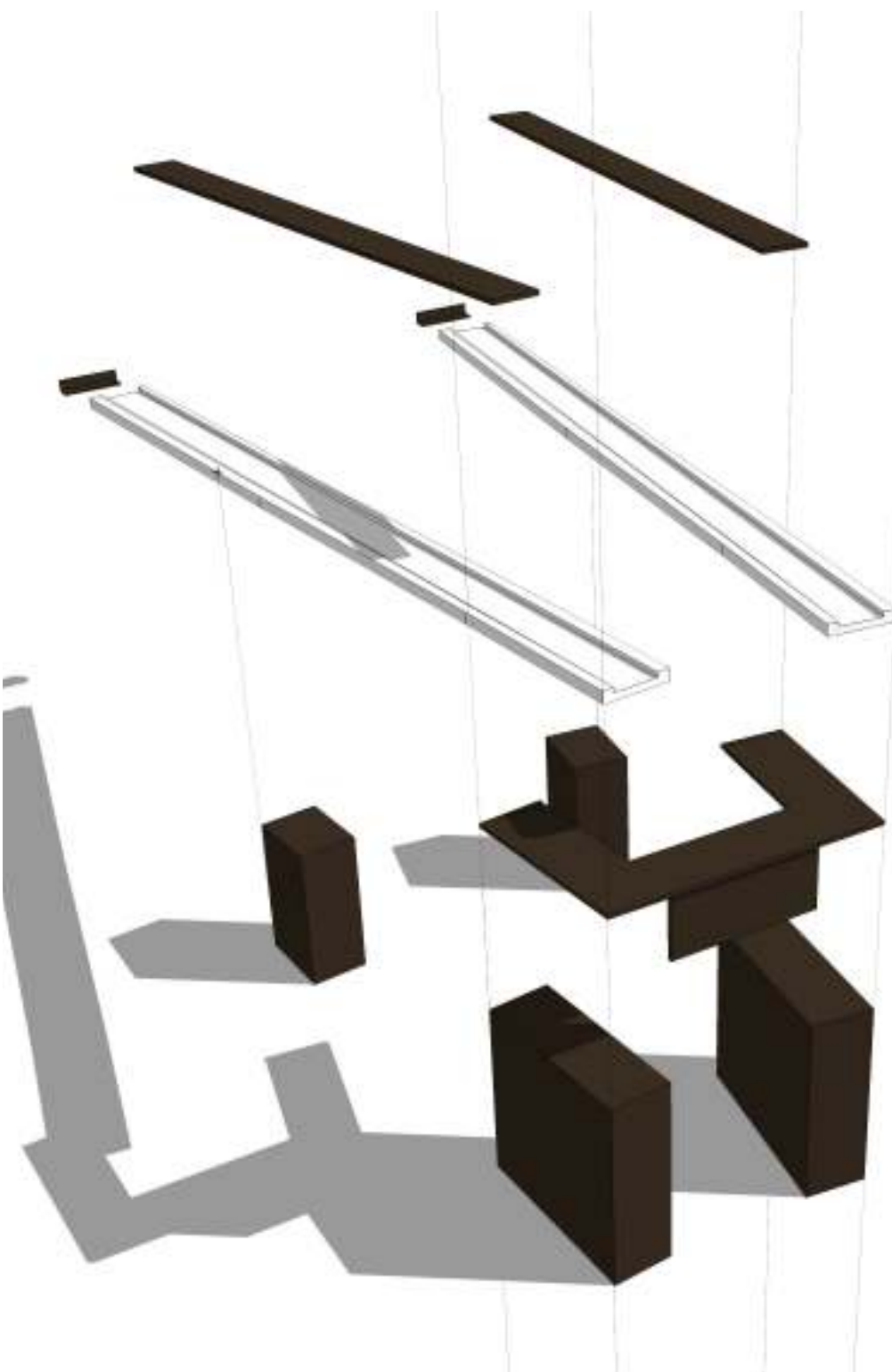
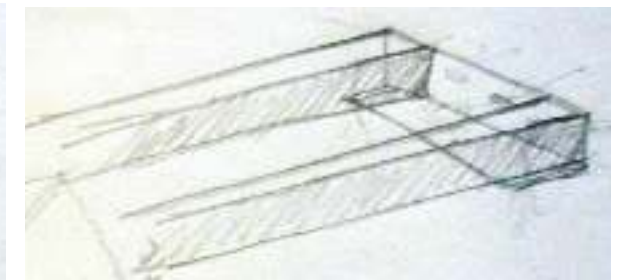
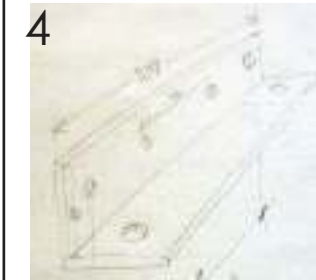
2



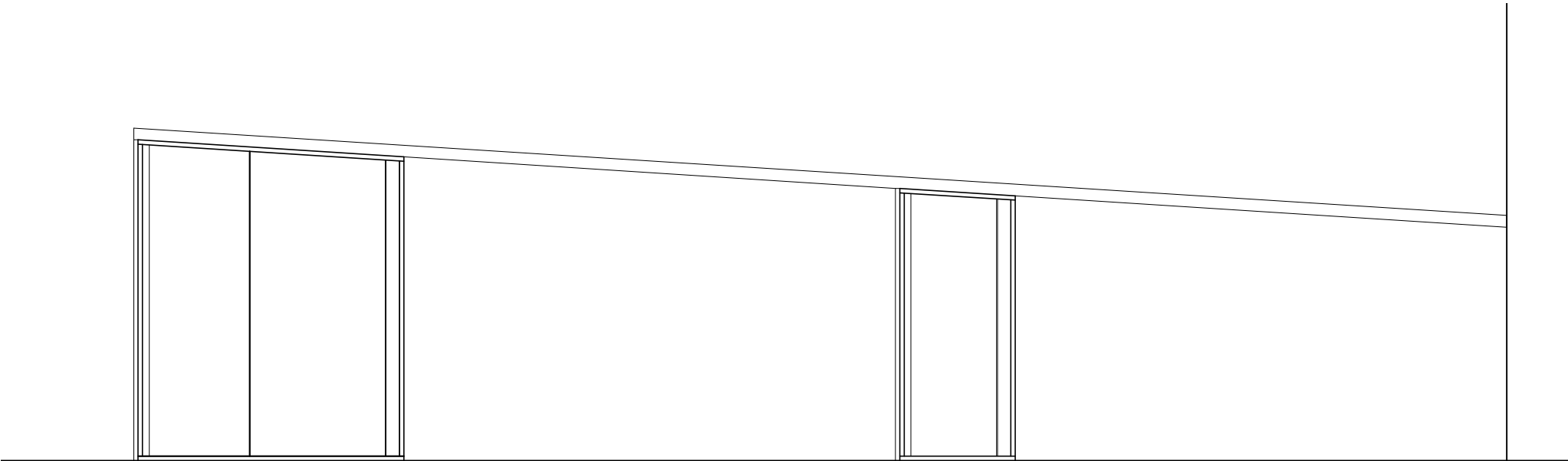
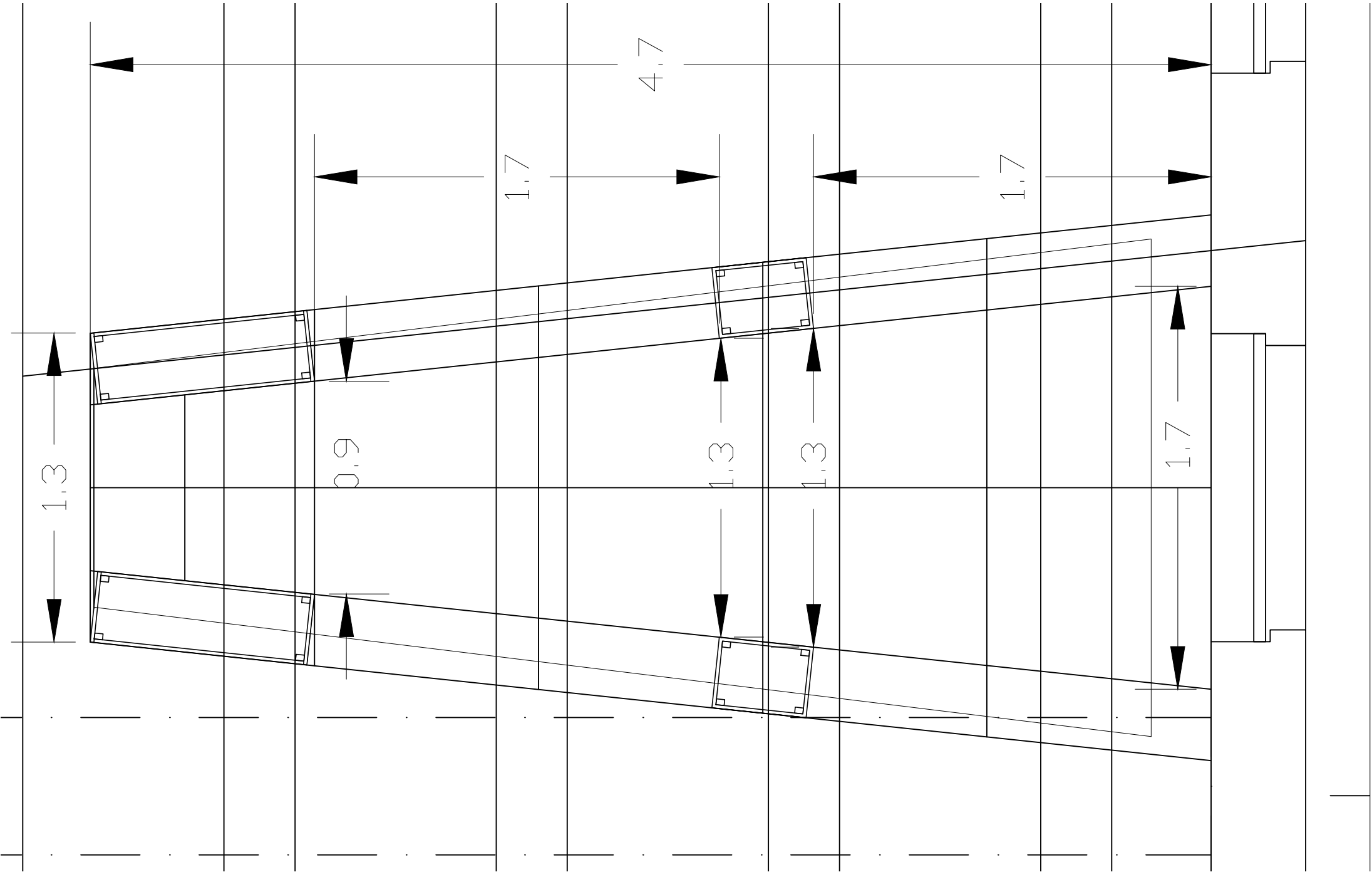
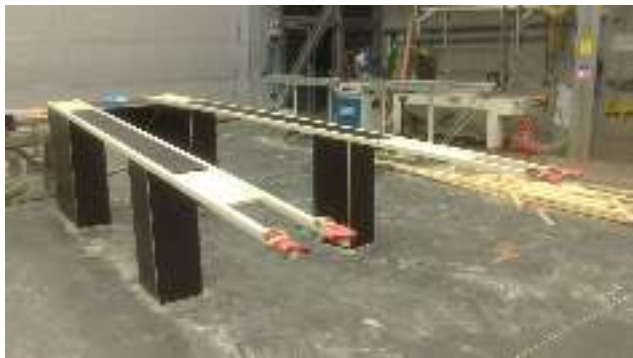
3



4



plan et coupe
du Vaisseau



This is a detailed architectural floor plan of the first floor of the World Trade Center. The plan shows a complex arrangement of rooms and corridors. Key areas include:

- Entrances:** Multiple entrances are labeled, including Entrance A, Entrance B, Entrance C, and Entrance D.
- Rooms and Spaces:** Various rooms are identified, such as the "STUDY ROOMS", "RECEPTION", "COOPERATION", "HALLS", "LOBBY", "OFFICES", "MEETING ROOMS", "RESTROOMS", "ELEVATOR SHAFTS", and "STAIRS".
- Structural Elements:** The plan shows the building's footprint, including the iconic twin towers and the connecting structure. It also indicates the location of structural columns and beams.
- Orientation:** The plan includes a north arrow and a scale bar to provide context and measurement.

The drawing is a technical architectural representation, likely used for construction or historical documentation purposes.

UE 7.1a Approfondissement

DURY Estelle - MALECKI Céline - PERRIN Armand - LAURENT Damien - HECH Yannic

Projet «La boîte»

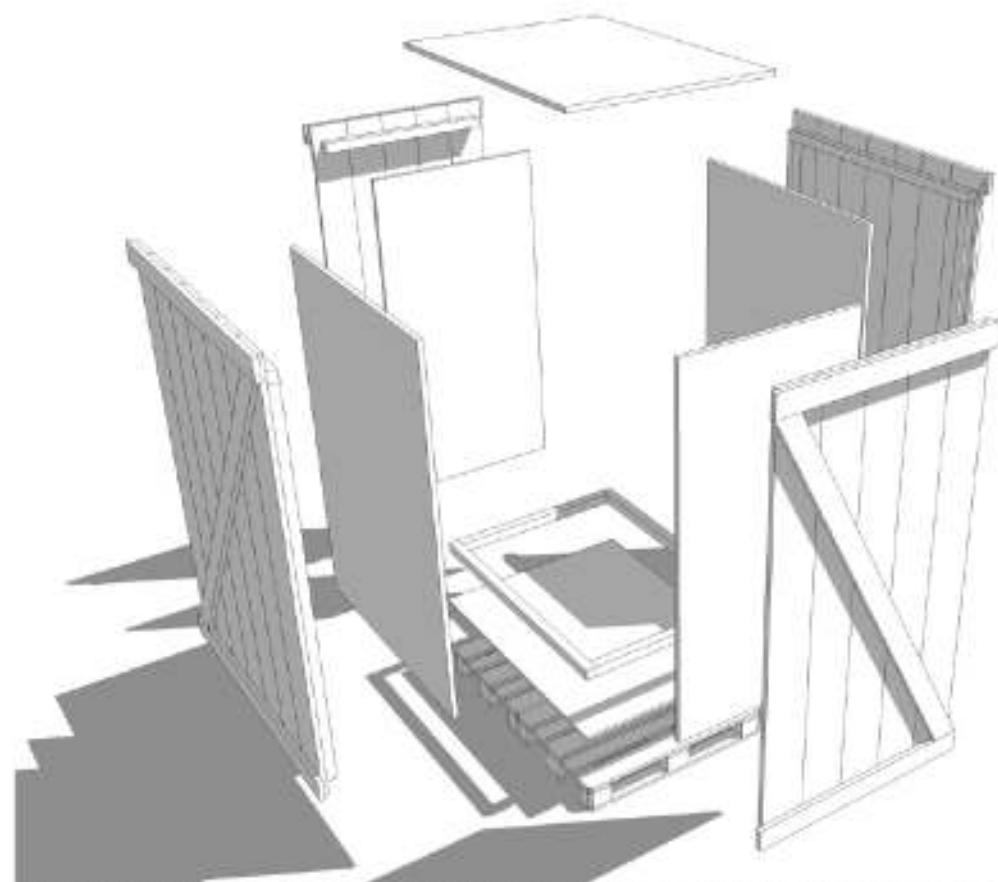
Notice de montage

Ce projet a été pensé de façon à être facilement remontable, avec des doubles parois solidari-sées qui viennent s'assembler de sorte que l'intérieur soit un maximum étanche. Une fois assem-blées, un des montants reste amovible via des grenouillères. Celui-ci permettra d'avoir accès à l'intérieur afin d'effectuer les dernières finitions.

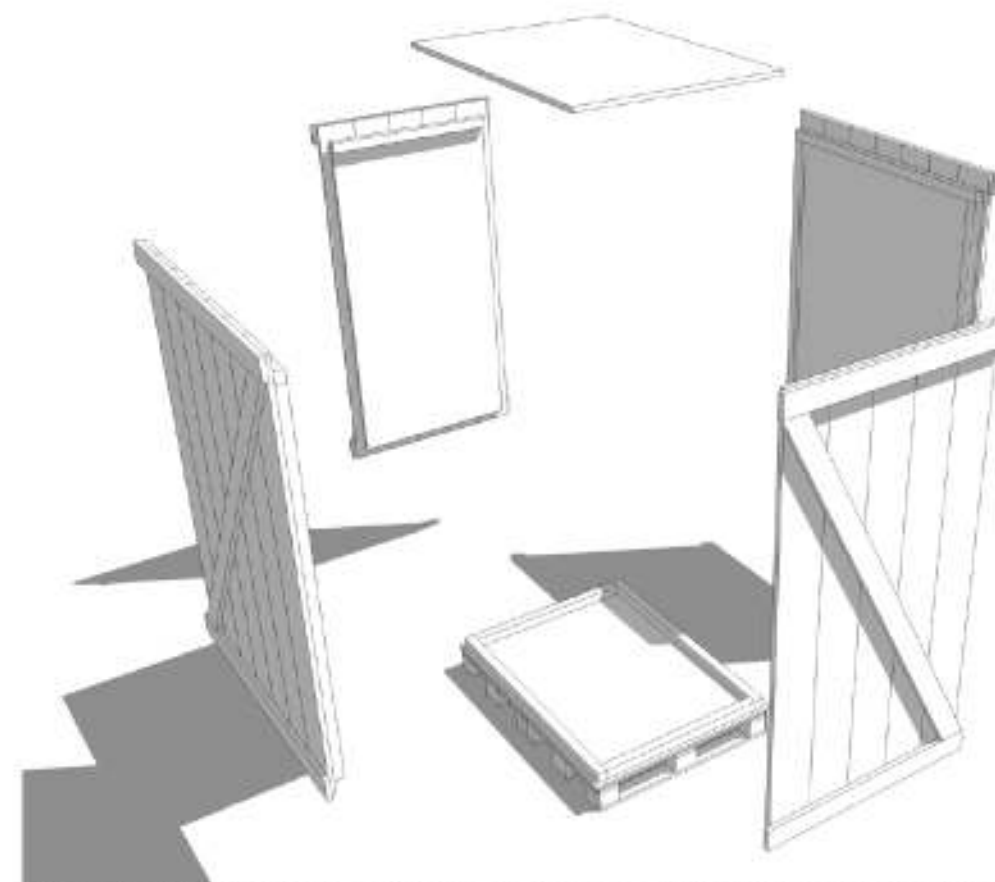
Dans un premier temps, il faudra jointer les arrêtes de la boîte afin de la rendre totalement imper-méable à la lumière, puis appliquer la dernière couche de peinture blanche.

La deuxième opération consistera à marquer les arrêtes des escaliers à l'aide d'un posca de cou-leur noir puis de positionner et fixer ces escaliers d'après les essais 3D et la mise en situation à l'Isle d'Abeau.

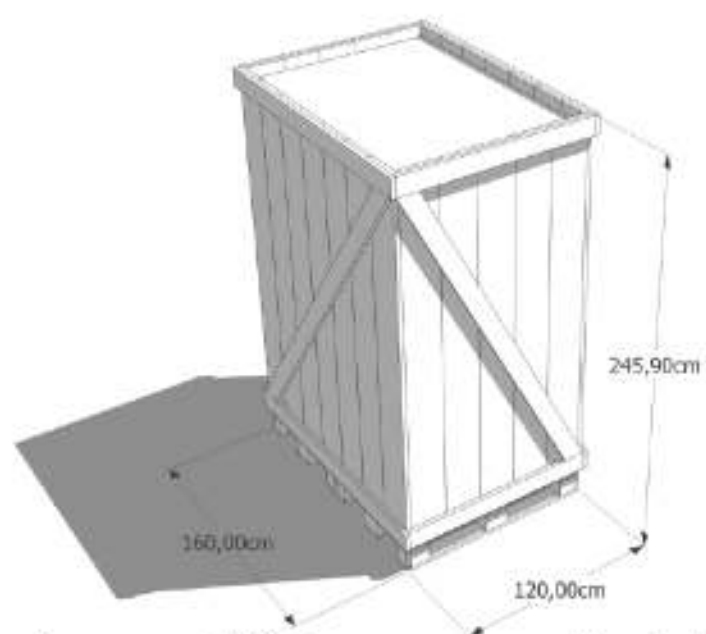
La troisième opération consistera de venir positionner les oculus en fonctions des points de vues intéressants qu'offrent le positionnement des escaliers.



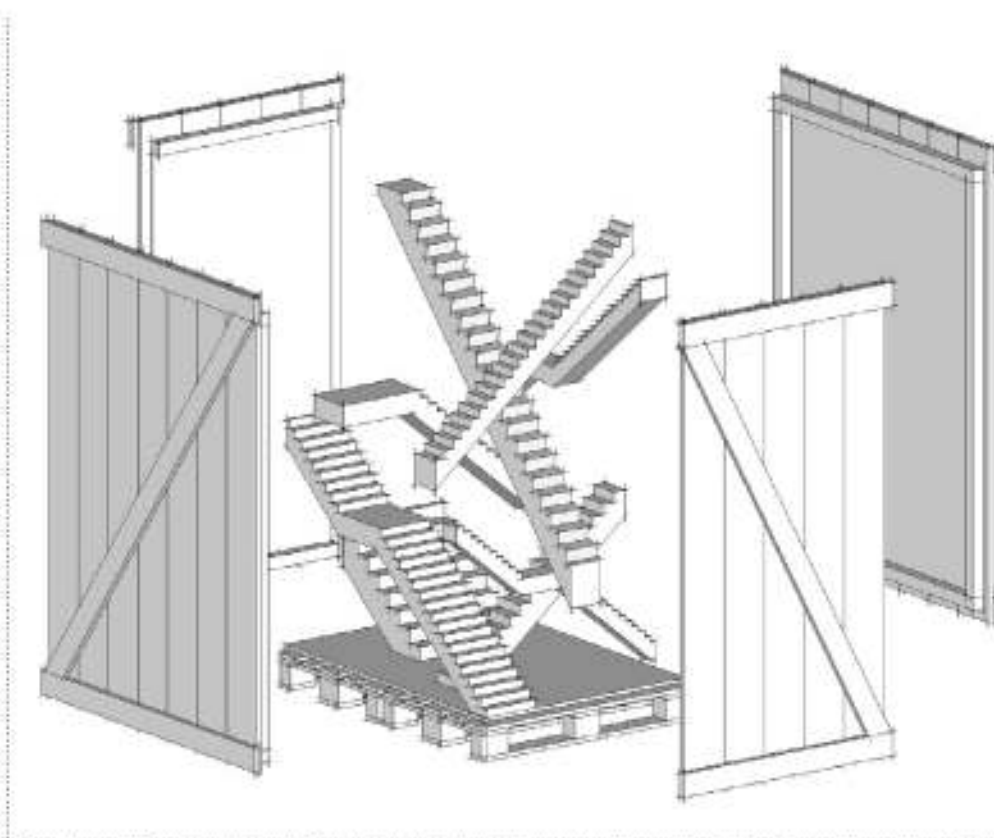
On retrouve deux parties distinctes : l'extérieur brut et la partie épurée interne qui se veut hermétique.



Pour l'assemblage les panneaux sont déjà constitués de façon à associer l'ensemble facilement.



Les dimensions sont définies pour permettre la bonne gestion des flux de visiteurs dans l'entrée.



Cette mise en scène permettra aux personnes en retrait des ateliers de patienter d'une façon ludique.